

La SIDE lo rastreó y ahora será enviado de regreso a la Argentina Página/5

El ex juez Bernasconi fue detenido en Brasil

Página/12 el país a diario

Buenos Aires, domingo 30 de enero de 2000 - Año 13 - Nº 4013
Precio de este ejemplar: $2,50 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $35 - En Brasil: R6 - Opcional Novela: $3



EXCLUSIVO

Se complica gravemente la situación de Alderete: la Oficina Anticorrupción planea llevar a la Justicia cargos que, según los investigadores, permitirán procesarlo por asociación ilícita como presunto jefe de una banda que desembarcó en el PAMI Páginas/2/3

LA ACUSACION

BENEFICENCIA

Lo hizo Estados Unidos durante la Guerra del Golfo. Los presidentes norteamericanos se nutren de ellas como si fueran una fábrica de materias primas para la política. En América latina ningún candidato las desprecia. Hasta Isabel II, reina de Inglaterra, contrató una cuando le susurraron que la imagen de la corona estaba en baja. Por eso es que el líder libio, Muamar Gadafi, decidió recurrir a una agencia de relaciones públicas para mejorar la imagen internacional de su país. La Strategic Profile International ya le dio un consejo: que abandone su atuendo militar y realice inversiones en beneficencia.

Diego Giudice

Por Laura Vales
e Irina Hauser

LA OFICINA ANTICORRUPCION DENUNCIARA A ALDERETE POR

Más cerca de Devoto que

Los investigadores de la Oficina Anticorrupción creen que existen pruebas suficientes para considerar a Víctor Alderete como jefe de una asociación ilícita. En la segunda semana de febrero llevarán a la Justicia Federal el resultado de una pesquisa que probaría que el compañero de golf de Carlos Menem implementó en el PAMI un plan sistemático para hacer millonarios negocios con el dinero de los jubilados. Todo indica que sus aliados de andanzas fueron viejos conocidos suyos en la actividad privada, que luego desembarcaron en el PAMI con la misión de hacerse cargo de áreas estratégicas. Las pruebas que pueden llevarlos tras las rejas son un puñado de contratos con sobreprecios que hasta ahora no habían sido denunciados a la Justicia.

Alderete sabe mejor que nadie que, con cada día que pasa, su destino se juega cada vez menos en los links y cada vez más en los tribunales federales, donde los vientos del 24 de octubre ya empezaron a despejar la modorra de las 18 causas judiciales en las que se lo investiga. La denuncia que sumará la Oficina Anticorrupción, sin embargo, se perfila como la que más chances tendría de dejarlo preso. Entre otras cosas, porque la figura de jefe de una asociación ilícita está penada con 5 a 15 años de cárcel y no es excarcelable.

En la segunda semana de febrero, el organismo presentará una denuncia judicial acusando al ex titular del PAMI de ser el jefe de una asociación ilícita que implementó un plan sistemático para realizar millonarios negocios con el dinero de los jubilados.

Cuando el 15 de diciembre pasado el Gobierno intervino la obra social de los jubilados, un grupo de técnicos recorrió piso por piso la sede del organismo para hacerse una primera idea de la herencia recibida. Además de armarios en los que no había quedado un solo papel y computadoras convertidas en carcasas vacías –de las que alguien se había tomado el trabajo de borrar hasta los procesadores de textos–, la primera impresión fue que el funcionamiento interno del PAMI había sido ganado por el desgobierno.

El panorama que los hombres de la intervención escucharon entonces de boca de los funcionarios de carrera del Instituto puede resumirse en unas pocas frases: "Hacer una auditoría es cada vez menos frecuente; estadísticas casi no hay porque la mayor parte de los prestadores dejaron de enviar información. De las sanciones a las clínicas y sanatorios denunciados por mala atención se sabe poco y nada; los encargados de controlar elevan sus informes, pero no está muy claro qué pasa después", se quejaron entonces los empleados del PAMI con veteranía en la institución. Un paisaje en el que los mecanismos de control aparecían como "desvalidos o directamente impotentes para cumplir con sus funciones".



DyN

Si llegan a procesarlo por esta causa quedará encarcelado.

Los investigadores de la Oficina Anticorrupción se instalaron en el edificio de Perú y Diagonal Sur dos semanas más tarde. La tarea del organismo comandado por Carlos Massoni es recibir las denuncias sobre presuntos ilícitos, hacer una investigación preliminar y elevar a la Justicia las denuncias penales correspondientes. En el PAMI, parte del trabajo fue desmarañar si existieron reglas ocultas detrás del aparente caos administrativo. Y por otro lado, establecer si la catarata de denuncias por hechos de corrupción que se acumulaba día tras día tenía algo que ver con la evidente ineficiencia instalada en algunas áreas de la obra social.

"La respuesta –dijo uno de los investigadores– es sí en los dos casos. La convicción es que Alderete instrumentó en el PAMI todo un plan enderezado a que el dinero de la obra social se invirtiera en contratos que tuvieron como característica común los sobreprecios y como sospecha general el pago de retornos. Es decir, un plan sistemático."

–¿Quiere decir premeditado? –preguntó **Página/12.**

–Tal vez sea una palabra demasiado mediática. En términos judiciales, el término correcto es sistemático.

En lo esencial, el plan que se denunciará a la Justicia habría tenido el objetivo de desarmar los mecanismos de auditoría dentro del PAMI y concentrar las decisiones económicas de peso –a quiénes contratar, a quéprecios y bajo qué condiciones– en un grupo de funcionarios que llegaron a la obra social de la mano de Alderete.

El proceso, explicó la fuente, tuvo dos etapas. La primera se concretó a principios de 1997, poco después de que Alderete fuera designado al frente del organismo, y consistió en la designación de toda una nueva camada de ejecutivos. En total, fueron seis gerencias y subgerencias con las que se desplazó a los funcionarios de carrera, que a partir de entonces ya no pudieron entender en nada que tuviera que ver con el uso de los fondos del PAMI. El paso siguiente fue la introducción de un segundo colchón de empleados políticos con el que se creó el Area de Presidencia del Instituto.

Prisión: ***La denuncia se perfila como la que más chances tendría de dejarlo preso. La figura de jefe de una asociación ilícita está penada con 5 a 15 años de cárcel.***

En esas dos franjas se concentraron todas las funciones claves del PAMI. Fue a partir de entonces, como se habrá adivinado, que los encargados de controlar a los servicios de salud comenzaron a tener cada vez menos trabajo, los de llevar estadísticas a dejar de recibir información y los auditores terminaron recibiendo "sugerencias" concretas para "abstenerse de auditar" (ver aparte). La indicación, en la mayoría de los casos, era que esas tareas ya estaban siendo cubiertas por alguna de las nuevas gerencias o subgerencias.

"Pero todo indica que si de un lado del mostrador hubo unos pocos funcionarios, por lo demás viejos conocidos de Alderete, con el poder de decidir cómo se manejaba el dinero de los jubilados, del otro no faltaron las empresas privadas que lograron un trato de privilegio", graficó la fuente.

En términos económicos, el PAMI es dueño de un mercado cautivo de cuatro millones de beneficia-

CUANDO EL PAMI DEJO DE CONTROLAR LOS SERVICIOS

"Absténganse de auditar"

Por L.V.

La comunicación interna fue enviada hace dos meses y no deja espacio para la duda. "Sugerimos se instruya a los profesionales de la Salud Mental de todas sus agencias abstenerse de realizar auditorías" se lee en la amable advertencia que el 23 de noviembre de 1999 recibió la Sucursal VI del PAMI, donde dos auditores habían tenido la peregrina ocurrencia de tomarse en serio su función.

La nota está firmada por Jorge Caride, por entonces jefe del Departamento de Salud Mental del Instituto y tiene su historia. Apenas un mes atrás, según el expediente al que accedió este diario, la Gerencia de Atención de la Salud del PAMI había recibido un informe sobre el funcionamiento del Hospital de Día SER, ubicado en la avenida Directorio al 3800. En ese trabajo se señalaba, entre otras cosas, que "la carga horaria de los profesionales" resultaba "insuficiente" y que dos días de la semana el centro médico en cuestión directamente no atendía.

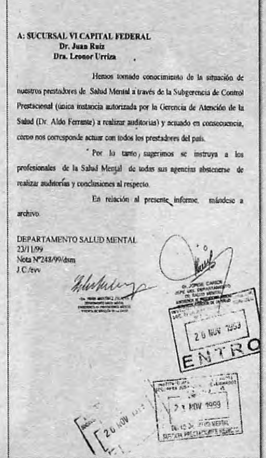
Los auditores, por otra parte, dejaron por escrito que habían reclamado a la Clínica una serie de documentos sobre su funcionamiento, necesarios para controlar la calidad de las prestaciones. La respuesta obtenida fue que esos papeles no estaban "por orden del director" del lugar, quien a su vez adujo que "tenía entendido que la documentación debía ser presentada ante la Federación de Clínicas y Asociaciones Psiquiátricas (Facap)", pero que en todo caso volvieran en 15 días.

La auditoría, según explicó una de las personas que sufrió el episodio de cerca, había sido realizada a raíz de las quejas recibidas a través de PAMI Escucha, la línea telefónica abierta para que los afiliados denuncien cualquier problema en la atención médica.

En el reto dirigido a los auditores se refleja exactamente qué quieren decir los investigadores de la Oficina Anticorrupción cuando sostienen que dentro del PAMI se montó un sistema que invalidó los mecanismos de control y se concentró ese poder en las gerencias y subgerencias creadas por Alderete.

No sin cierta elegancia, la comunicación interna (ver facsímil) recuerda que "la Subgerencia de Control Prestacional" es la "única instancia autorizada a realizar auditorías". Con evidente ánimo didáctico, la carta puntualiza además que se "ha tomado conocimiento de la situación de nuestros prestadores" a través de esa repartición, "y actuado en consecuencia, como nos corresponde actuar con *todos* los prestadores del país".

Tras lo cual, en una última línea, se dispone: "en relación al presente informe, mándese a archivo".



A: SUCURSAL VI CAPITAL FEDERAL
Dr. Juan Ruiz
Dra. Leonor Urriza

Hemos tomado conocimiento de la situación de nuestros prestadores de Salud Mental a través de la Subgerencia de Control Prestacional (única instancia autorizada por la Gerencia de Atención de la Salud (Dr. Aldo Ferrante) a realizar auditorias) y actuado en consecuencia, como nos corresponde actuar con todos los prestadores del país.

Por lo tanto, sugerimos se instruya a los profesionales de la Salud Mental de todas sus agencias abstenerse de realizar auditorías y conclusiones al respecto.

En relación al presente informe, mándese a archivo.

DEPARTAMENTO SALUD MENTAL
23/11/99
Nota Nº248/99/dsm
J.C./evv

Dr. JORGE CARIDE
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE SALUD MENTAL

20 NOV 1999
ENTRO

23 NOV 1999

La clara comunicación interna.
Firma el jefe de Salud Mental.

DIECIOCHO CAUSAS ABIERTAS Y DECENAS DE DENUNCIAS

Toda una carrera camino a Tribunales

◆ El 27 de diciembre el juez federal Claudio Bonadío lo procesó por el delito de administración fraudulenta en perjuicio del PAMI, a raíz de la firma de una millonaria contratación directa con una empresa fantasma. la firma en cuestión fue Medicystem S.A., una gerenciadora de servicios de kinesiología que había sido creada a toda velocidad y se alzó con un convenio en el que estaba en juego un negocio de casi diez millones de dólares al año. Medicystem resultó ser poco más que una fachada: no tenía los prestadores que pretendía y ni siquiera estaba registrada en la Superintendencia de Servicios de Salud, un requisito mínimo para acceder a cualquier convenio con el PAMI.

◆ El juez federal Gustavo Literas investiga el contrato firmado con Funeral Home. El PAMI pagó a la gerenciadora una cápita fija mensual de 5.700.000 por el servicio de sepelios a 10 mil jubilados. Pero el número de fallecimientos real estaría por debajo de esa cifra: según denunciaron legisladores de la Alianza, promedia los 8 o 9 mil casos por mes. El sobreprecio anual llegaría así a los 22 millones de dólares. Una segunda denuncia radicada en el mismo juzgado apunta al doble pago de servicios.

◆ Otros expedientes tienen en la mira los convenios de óptica, de odontología y al firmado para la atención de los veteranos de guerra de Malvinas con Cobertura Federal de Salud. Cofesa, según indicó el diputado Alfredo Villalba, recibía una cápita de 25 pesos por afiliado y familiar a cargo. Pero a los hospitales subcontratados se les ofrecía sólo 13,50 por atención.

◆ Entre las denuncias recibidas por la Oficina Anticorrupción hay para todos los gustos. Los interventores del PAMI elevaron documentación que indicaría que el Instituto compraba pañales a un costo que estaría tres veces por encima de los precios de mercado. También se investiga si Alderete ordenó instalar equipos de alarmas en cinco geriátricos a un costo de 80 mil dólares promedio cada uno. Y por qué se compraron a la Editorial Plus Ultra 40 mil libros de oferta para distribuir entre los jubilados a un valor de 10 pesos cada uno, cuando el precio de plaza de esos mismos libros era de sólo un peso.

ASOCIACION ILICITA

de los links

rios, lo que implica un poder absoluto para fijar precios en el mercado de la salud. Una de las principales hipótesis de trabajo de los hombres de la Oficina Anticorrupción es que existió una decisión premeditada de "regalar" al sector privado esa capacidad del PAMI para regular los precios de los servicios, contratando a gerenciadoras que fueron creadas de la noche a la mañana con la única función de intermediar entre la obra social y los prestadores directos. Y en algunos casos, como el de la empresa de ambulancias Cruz Alsina, Alderete llegó a "pedirle" a la intermediaria que se auditara a sí misma.

El ex presidente del PAMI dio una respuesta de antología cuando las primeras denuncias públicas cuestionando los contratos firmados bajo su gestión comenzaron a salir a la luz. "Yo no escribo libros telefónicos", adujo entre otras cosas a mediados del '98, para explicar por qué de los nuevos convenios del PAMI con los sanatorios bonaerenses habían desaparecido las cláusulas que fijaban estrictos controles.

Los investigadores de la Oficina Anticorrupción analizan 138 contratos legados por su gestión. Pero sólo cuatro, firmados por montos millonarios, integrarán el primer paquete que demostraría cuáles fueron los mecanismos que potenciaron al máximo el uso del PAMI como una caja de recaudación ilegal. A partir del martes, cuando termine la feria judicial, la Oficina también se presentará como querellante en algunas de las investigaciones ya abiertas, como la que investiga el supuesto pago de coimas a Funeral Home y la de las 96 cajas que el ex titular del PAMI ocultó en un departamento de Morón y en la que se encontró documentación del Instituto.

Persuadidos: *"La convicción es que Alderete instrumentó un plan con contratos que tuvieron como característica los sobreprecios y como sospecha el pago de retornos".*

La embestida contra el ex titular del PAMI lo encontrará lejos de los tiempos en que se lo vio enfrentar los peores temporales con el apoyo incondicional del entonces presidente. Huérfano de apoyos políticos y convertido en emblema de la corrupción menemista, en el edificio de los tribunales federales no son pocos los que apuestan a que ésta será la avanzada final.

DyN



Alderete solía reír. Tenía el apoyo de Menem cuando era Presidente. Ahora, huérfano de padrinos con poder, no tiene dónde esconderse.

PÁGINA/12 PRESENTA:

La Sonrisa Vertical

LA COLECCIÓN ERÓTICA MÁS FAMOSA DE LA LITERATURA UNIVERSAL

EL PROXIMO DOMINGO,
ME GUSTAN SUS CUERNOS.
DE
ANTONIO E BRAILOVSKY

Antonio Elio Brailovsky

Me gustan sus cuernos

COMPRA OPCIONAL

$3

Página/12

Detrás de este diario hay gente que piensa.

DETUVIERON A BERNASCONI EN RIO

La maldición brasileña

El ex magistrado estaba prófugo con pedido de captura realizado por el juez Cavallo, que lo quiere indagar por su actuación en el caso Coppola. Lo atraparon en la madrugada de ayer en un poblado cercano a Río de Janeiro. Agentes de la SIDE consultados por **Página/12** contaron cómo habría sido el operativo. El martes lo extraditarían.

Por Fernando Almirón

El ex juez federal Hernán Bernasconi fue detenido en la madrugada de ayer en un pequeño pueblo llamado Da Usina, a 30 kilómetros de Río de Janeiro. El magistrado, sobre el que pesa un pedido de captura del juez federal Gabriel Cavallo, que lo acusa de haber cometido al menos una media docena de delitos en torno de la instrucción de la denominada causa Coppola, podría ser extraditado el martes a la Argentina donde permanecerá en un calabozo por lo menos hasta que se le tome declaración indagatoria. Bernasconi viajó a Brasil en octubre del año pasado, una semana antes de que el Senado decidiera destituirlo de su cargo, el 4 de noviembre, debido a su "notorio desconocimiento" de la normas procesales. Y lo dejó sin fueros después de un trámite parlamentario dilatado gracias a la protección que durante dos años le brindó el justicialismo.

La Policía Federal anunció ayer en conferencia de prensa la detención del ex juez, cuya presencia fue detectada en un barrio cercano a las playas de Copacabana por un grupo de investigadores "del Departamento Interpol de la Policía Federal", que se ocuparon de seguir a un protector de Bernasconi, un tal Luis Leite Dos Santos. La información fue confirmada por el ministro del Interior, Federico Storani, y el vicepresidente de la Nación, Carlos "Chacho" Alvarez.

Según Storani, una comisión de la Federal se encargará de trasladar a Bernasconi desde la cárcel carioca Ponto Do Duro en la que ahora está alojado hasta una prisión argentina, una vez que la Justicia brasileña apruebe su extradición.

Casualmente, el juez federal Cavallo se encontraba "de vacaciones" en Río de Janeiro cuando se produjo la detención del ex magistrado de Dolores. Cavallo quiere llevar a Bernasconi a su estrado desde hace por lo menos dos años y medio. El juez sospecha que su ex colega habría cometido una serie de delitos que van desde la asociación ilícita –que no es excarcelable– hasta prevaricato, privación ilegítima de la libertad y falsificación de documento público.

Cavallo fue quien presentó ante el Congreso de la Nación el primer pedido de juicio político contra Bernasconi a raíz de las serias irregularidades cometidas en su juzgado durante la investigación del denominado Caso Coppola (ver aparte).

Agentes de la SIDE aseguraron ayer a **Página/12** que en realidad la captura de Bernasconi comenzó a diseñarse apenas se dictó su captura. Y dicen que el organismo de inteligencia criolla le hizo llegar al juez, a través de terceros, un conjunto de documentación falsa para que pase sus días de prófugo. Esto es: documento de identidad, pasaporte y papeles que le permitirían abrir cuentas bancarias y operar con tarjetas de crédito. "Quedate tranquilo que no te vamos a dejar solo", le aseguraron los emisarios.

Y no lo dejaron solo. El movimiento de los fondos bancarios de Bernasconi, su ingreso y egreso de hoteles, traslados en compañías aéreas y el alquiler de viviendas que Bernasconi realizó con esa documentación fueron monitoreados por la Dirección de Contrainteligencia de la SIDE. Uno de sus responsables, Jaime Stiuso (o Stile), habría embarcado rumbo a Brasil a los mismos dos hombres que, con el mismo método de la documentación falsa envenenada, se ocuparon de dar con el paradero y facilitar la captura de otro magistrado prófugo y protegido por los políticos mientras resultó funcional para ellos: Francisco Trovato (ver aparte).

Bernasconi se habría movido entre las ciudades de San Pablo, Río de Janeiro, en Brasil, y la uruguaya Punta del Este desde que dejó suelo argentino el 29 de octubre de 1999, una semana antes de que se pidiera su captura. Desde el balneario puntano, el ex magistrado se dio el lujo de hacer declaraciones a una radio en la que acusó un vez más a Guillermo Coppola de estar vinculado con las drogas. Fue después que se conoció la internación de Diego Maradona en una clínica esteña debido a una sobredosis de cocaína. El ex juez de Dolores también acusó al publicista Carlos Ferro Viera de estar vinculado a la droga, "tal como lo demostramos en nuestro juzgado", dijo Bernasconi, que agregó que Ferro Viera, al igual que Coppola, "son dos intocables" mientras que él paga un alto precio por la impunidad de estos personajes. El prófugo, que antes de abandonar la Argentina cerró todas sus cuentas bancarias y dejó a buen recaudo sus bienes, aseguró que mientras la Justicia lo buscaba, pasaba sus días "trabajando en un investigación sobre las vinculaciones entre el poder y el narcotráfico en el Cono Sur".

De demostrarse los cargos que el juez Cavallo acumula contra Bernasconi, podría recibir una pena que oscila entre los 5 y los 12 años de prisión.

Enrique García Mediana

Bernasconi estaba prófugo desde que el Senado le quitó los fueros.
De ser culpable, le cabría una pena de entre 5 y 12 años de prisión.

Sus viejos empleados

Durante el juicio por la presunta vinculación de Guillermo Coppola con la droga, que se inició a raíz de una investigación del juez Hernán Bernasconi, el fiscal a cargo de la acusación, Raúl Perotti, cambio el eje habitual de los juicios para defender al acusado. Pidió la anulación de todo lo actuado y acusó a Bernasconi de haber cometido siete delitos en la instrucción del caso Coppola. Señaló que el ex magistrado de Dolores era "el jefe de una banda que tenía por objeto detener personas, efectuar procedimientos al margen de la ley y obtener notoriedad en los medios de comunicación".

Los integrantes de esa "banda" fueron juzgados por el Tribunal Oral Nº 5 que condenó a al secretario de Bernasconi, Roberto Schlagel, a ocho años de prisión. Y a los policías bonaerenses de su grupo de investigación, Daniel Diamante, Antonio Gerace y Carlos Gómez, acusados de "fraguar procedimientos y plantar droga", a penas que van de los seis a los ocho años de prisión.

Atrapados en la arena

Brasil no parece ser un buen destino para escapar de la Justicia argentina. En los últimos años fueron detenidos en ese país al menos cinco prófugos famosos:


Firmenich.

◆ **Mario Eduardo Firmenich, ex jefe montonero.** Fue detenido en 1985 en su casa de Río de Janeiro. Y extraditado a la Argentina a pedido del entonces fiscal del juzgado Federal de San Martín Juan Manuel Romero Vitorica, en el marco de la causa del secuestro de los hermanos Juan y Jorge Born.


Trovato.

◆ **Francisco Trovato, ex juez.** Tenía pedido de captura por cohecho. Se había hecho regalar un placard de 20 mil dólares a cambio de dejar caer una causa que estaba en su juzgado. Fue detectado en abril de 1998 por un agente de la SIDE que dijo haberlo visto entrar en una lujosa confitería en Barra de Tijuca, en Río de Janeiro.


Trusso.

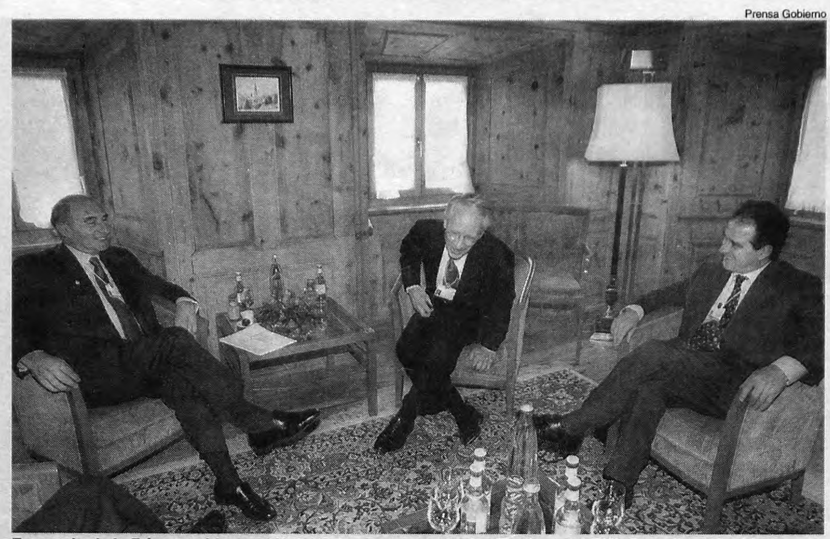
◆ **Francisco Javier Trusso, ex banquero quebrado.** Fue apresado después de permanecer durante dos años prófugo por una comisión de Interpol en un lujoso barrio de San Pablo en agosto de 1999, cinco días después de que la policía brasileña de ese estado recibiera la orden de su captura.


Pico.

◆ **José Manuel Pico, ex presidente del ex Concejo Deliberante.** Acusado de haber cometido 534 estafas se mantuvo durante meses prófugo hasta que fue detenido en la ciudad brasileña de Porto Alegre, con bigotes y teñido de rubio.

Los mismos empresarios internacionales que mimaban a Carlos Menem le prodigaron ayer sus alabanzas a De la Rúa y sus ministros. Sólo al presidente de Renault se le ocurrió inquirir para cuándo habrá un nuevo acuerdo automotor con Brasil.

Prensa Gobierno



Fernando de la Rúa, reunido en el Hotel Belvedere con Stanley Fischer, del FMI. Con ellos, Machinea.
El Fondo tiende una red de seguridad bajo la golpeada economía argentina, para ahuyentar los fantasmas.

Tras la red que tendió el FMI, el establishment se tornó cariñoso

Por D.C.
Desde Davos

El Gobierno está viviendo sus días felices. A Fernando de la Rúa le tocó escuchar ayer los mismos elogios que antes endulzaron los oídos de Carlos Menem. Y de los mismos protagonistas. A las 7.30 de la mañana, el salón donde ofreció aquí su segunda conferencia estuvo colmado por más de un centenar de empresarios. Entre ellos, las máximas autoridades del Citigroup, William Rhodes; Banco Santander-Central Hispano, Ana Botín; Renault, Louis Schweitzer; Siemens, Heinrich von Pierer; American Express, John Ward; Goldman Sachs, Peter Sutherland; Enron, Kenneth Lay, y Scotiabank, Peter Godsoe. Todas primeras figuras del establishment empresario. El Presidente quería que el acuerdo con el FMI estuviera cerrado antes de este evento. Y cuando lo anunció a su destacado auditorio, recibió la aprobación que había venido a buscar.

"El programa del Gobierno fue muy, pero muy bien recibido por la comunidad internacional. Porque es realista y muestra una muy positiva construcción hacia el futuro. Todos creemos que tendrá éxito", resaltó Sutherland en diálogo con **Página/12**. "La situación de Argentina ha mejorado muchísimo. Su economía es mucho más fuerte que antes. Y el Gobierno está haciendo una excelente labor trabajando con el mercado", dijo luego Rhodes, a la salida del desayuno donde, además de De la Rúa, expusieron José Luis Machinea y Adalberto Rodríguez Giavarini.

> **Never:** ***"Es una consulta recurrente. Habrá que seguir explicando que el Gobierno jamás devaluará", dijo Daniel Marx (Financiamiento) a este diario.***

Las contundentes definiciones de respaldo hacia el Gobierno fueron también subrayadas por empresarios argentinos. Sebastián Bagó, de la Fundación Invertir –a cargo de la organización de la conferencia–, le dijo a este diario que "mejor no nos podía ir... De la Rúa está demostrando que sabe lo que hace", aseguró, sin disimular su entusiasmo. Más moderado, pero igualmente satisfecho, estaba el propio Machinea. Buena parte de su estrategia para "consolidar el crecimiento económico" radica en la generación de un shock de confianza hacia la Argentina. Entiende que un fluido ingreso de capitales resultará el mejor carburante para hacer marchar la economía. Su argumento es que mientras menor sea el riesgopaís, más bajarán las tasas de interés locales, habrá más disponibilidad de crédito para la producción y el consumo, las empresas se animarán a invertir y se crearán más fuentes de trabajo.

En esa línea, el ministro aseguraba que alcanzar el acuerdo con el FMI era un punto clave en la búsqueda de aquel shock. "Primero hablarán el canciller Rodríguez Giavarini y el ministro Machinea, y después yo les daré la buena noticia", dijo De la Rúa al abrir el encuentro con los empresarios. Cuando llegó su turno, el Presidente destacó que se había cerrado el nuevo programa con el organismo de crédito internacional. "Esto forma parte de una política general, que busca mejorar el bienestar del pueblo argentino", enfatizó, y tras ello describió las primeras medidas que tomó su gobierno.

"Aquí y en Suecia me he puesto en contacto con varios jefes de Estado. Y todos me decían que su preocupación es eliminar el déficit fiscal. Me ha tocado asumir el gobierno en un momento difícil, y por eso fue necesario aumentar impuestos y eliminar gastos, pero eso era preferible antes que exponernos a una crisis", describió De la Rúa. Al momento de ceder la palabra a los asistentes, el Presidente comprobó que su discurso había tenido éxito, pues la mayoría de los comentarios fueron francamente elogiosos hacia su gestión.

Sin embargo, también se volvió a preguntar –como había ocurrido antes en encuentros de Machinea con inversores– por la fortaleza de la convertibilidad. "Es una consulta recurrente. Habrá que seguir explicando que el Gobierno jamás va a devaluar", comentó a **Página/12** el secretario de Financiamiento, Daniel Marx. También Rhodes se expresó con firmeza enfavor de la convertibilidad. "El mundo entiende y acepta la convertibilidad, y parte de la confianza que la comunidad internacional tiene en la Argentina es por el éxito de ese sistema", remarcó.

El presidente de Renault, Louis Schweitzer, prefirió preguntar sobre un tema más urgente: quiso saber cuándo finalizará la negociación por el nuevo régimen automotor del Mercosur. A raíz de esa indefinición, más de treinta autopartistas emigraron hacia Brasil. Y a las terminales también les inquieta que se demore el acuerdo. Rodríguez Giavarini respondió que se ha abierto una nueva ronda de negociaciones, que debería culminar con el nuevo régimen dentro de siete meses. Pero la intervención del titular de la automotriz francesa fue apenas una nota discordante en un día pletórico de elogios para el Gobierno.

DE LA RUA

"Lo

Página/12 en Suiza

Por David Cufré
Desde Davos

"Como dije en la campaña, yo sé cómo hacer para recuperar el equilibrio fiscal. El acuerdo con el Fondo Monetario demuestra que los pasos que hemos dado estaban en el camino correcto", enfatizó Fernando de la Rúa en diálogo con *Página/12*, momentos antes de iniciar su reunión de ayer con el virtual jefe del FMI, Stanley Fischer. El Presidente entiende que la firma del nuevo programa con el organismo de crédito internacional debe valorarse como un auténtico logro de su gestión. Afirma que será la llave que abrirá la puerta de los mercados de capitales. Y lo interpreta como una fuerte señal de aprobación hacia el gobierno que encabeza. "Lo importante es que no nos fue impuesto, sino que lo buscamos nosotros, a partir de la grave situación en que recibimos el poder", subrayó en su conversación con este diario. "Es un gran acuerdo y estoy impresionado por el programa económico", resaltó a su turno Fischer, confirmando que el inicio de relaciones entre el FMI y el gobierno de la Alianza fue por demás cordial.

De la Rúa, acompañado por José Luis Machinea y Adalberto Rodríguez Giavarini, estuvo con Fischer

LAS PROVINCIAS GRANDES Y EL AJUSTE FISCAL

A negociar con Ruckauf y Cía.

Por Julio Nudler

En un medio importante de Buenos Aires pudo observarse ayer un curioso cuadro, publicado con el Ministerio de Economía como fuente, según el cual la meta fiscal acordada con el Fondo para el año 2002 sería igual a cero, tanto para la Nación como para las provincias. Pero ese número indicaba en realidad algo muy diferente: estaba diciendo que en la negociación entre Economía y la misión del FMI el acuerdo para el último año del stand by contingente era igual a cero. Es decir: no había acuerdo. Finalmente se rompió la impasse, y el techo de desbalance fiscal para el 2002 quedó establecido en unos 1500 millones de dólares, aunque no está claro aún cómo se repartirá. Se habla, en principio, de 900 millones de rojo nacional y 600 de bache provincial.

Es verdad que las metas consignadas para las provincias son sólo indicativas, lo cual significa que no se encontró manera efectiva de imponérselas y que su incumplimiento no haría caer el acuerdo, salvo que las divergencias sean alevosas. En este sentido, el Fondo retiró su pretensión de incorporarlas como metas de cumplimiento efectivo, como sí figuran en el acuerdo firmado por Brasil. Esa exigencia demoró la fumata blanca e hizo temer por el naufragio de las negociaciones. De todas formas, el FMI cedió sólo a medias, ya que a partir del cuarto trimestre de este año resultarán las deudas que las provincias contraigan en dólares, con los bancos o colocando bonos, y cuya concreción requiera del visto bueno de la Nación, según una norma vigente desde 1996.

Nada de esto afecta, empero, a la provincia de Buenos Aires, que no aceptó someterse a la venia nacional para poder endeudarse, amparándose en los célebres pactos preexistentes. Ocurre, sin embargo, que cuando se establece un objetivo fiscal para el conjunto de las provincias, a ese número global se puede llegar con infinitas combinaciones diferentes, y que, en definitiva, lo sustancial para el resultado conjunto será el comportamiento de las jurisdicciones más grandes: Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba, y en un distante segundo plano Mendoza y Entre Ríos.

A las provincias grandes, que tienen acceso propio al mercado de crédito voluntario, no es sencillo imponerles metas de ajuste. A las chicas, que no tienen más remedio que negociar con Economía para que les abra el grifo del Fondo Fiduciario y les reprograme sus pasivos de corto plazo, sobre todo en el caso de las diez más comprometidas, resulta más fácil someterlas a condicionamientos, aunque precisamente a ellas les sea más difícil cumplirlos. Esta o la próxima semana empezarán a firmarse las primeras actas–acuerdo entre la Nación y algunas provincias asfixiadas.

Como estrategia, el equipo de José Luis Machinea está resuelto a negociar con las tres mayores provincias un acuerdo fiscal de mediano y largo plazo, que dibuje un sendero decreciente para el déficit, hasta converger en el equilibrio presupuestario. Este propósito tiene una clara dimensión política, porque del lado opuesto de la mesa estarán los gobernadores Ruckauf, Reutemann y De la Sota. El caso más relevante, por su dimensión y su desequilibrio, es el bonaerense. El dilema para el gabinete económico nacional es cómo convencer a La Plata de que un déficit proyectado en 1268 millones para este año baje a 600 millones en el 2001.

Lograr ese compromiso es el esencial punto de partida. No obstante, entre los deberes políticos anotados en el acuerdo con el Fondo figura además el dictado de una nueva ley de coparticipación federal de impuestos, ya que la que regía venció. Pero incluso desde el Gobierno se considera que ello es "puro voluntarismo", teniendo en cuenta el complejo mosaico político del país. En estas condiciones es utópico esperar que algunos distritos renuncien a parte de su porción de torta para corregir las injusticias que sufren otros.

ASEGURO QUE EL STAND BY NO LE FUE IMPUESTO AL PAIS

fuimos a pedir nosotros"

Así se refirió el Presidente, en diálogo con **Página/12**, al crédito contingente que la Argentina firmará con el FMI por 7400 millones. Cree que "será la llave que abrirá la puerta de los mercados de capitales". Mientras tanto, Machinea subió a 13 mil millones la magnitud del déficit fiscal heredado.

Prensa Gobierno



De la Rúa y Rodríguez Giavarini, junto a Arafat, durante el besamanos ofrecido por Clinton.
El gesto extasiado del canciller argentino hace presumir que seguirán las relaciones carnales.

por espacio de 25 minutos. Fue un encuentro de carácter casi protocolar, en virtud de que el pacto ya era un hecho desde el día anterior. Sin embargo, las negociaciones previas no habían sido fáciles. El déficit fiscal de las provincias y el reclamo inicial del Fondo de un mayor ajuste del gasto público fueron los puntos más conflictivos. Pero eso era historia pasada. Así lo entendió De la Rúa, quien prefirió destacar que "este acuerdo debe generar confianza en los mercados de capitales, y espero que se traduzca en una fluidez del crédito y en una baja de las tasas de interés". "Es un hecho muy importante, y quiere decir que el programa del Gobierno para la reducción del gasto y la superación del déficit tiene luego este reflejo", le dijo a **Página/12**.

El Presidente sabe que más allá de haber obtenido el espaldarazo del FMI, su gestión comenzó con un antipático paquete impositivo y un drástico ajuste fiscal, medidas que entrañan un costo político. De ahí su preocupación por recordar a cada paso que "la gente debe tener conciencia de la gravedad de la situación heredada". "Quisiera que todos se den cuenta", expresó, buscando descargar ese costo sobre la administración menemista. "Falta mucho. Este acuerdo es muy importante, pero se inscribe en un marco de políticas más abarcativo", afirmó. En la misma línea, Machinea anticipó que "hacia fines de febrero se lanzará un programa de fomento a las exportaciones", aunque prefirió no comentar cuáles serían las medidas.

La intención del Gobierno por obtener el mayor rédito político posible a partir de la firma del convenio era previsible. Por eso despertó fuerte interés lo que fuera a decir Fischer. Eso se vio reflejado en la presencia de varios medios internacionales en la conferencia de prensa que ofreció tras entrevistarse con las autoridades argentinas. "La rapidez con que se negoció el acuerdo guarda relación con la que demostró el nuevo equipo económico para implementar el programa de reformas, que el FMI apoya", sostuvo Fischer. Y luego fue aún más contundente: "Estoy impresionado con ese programa", afirmó.

Machinea, presente en la conferencia de prensa, dijo que "todos saben que el apoyo del Fondo nos posibilita un mejor acceso a los mercados de capitales". Pero Fischer estimó necesario interrumpirlo para aclarar su punto de vista. "El objetivo de este acuerdo –precisó– no está centrado en el acceso a los mercados, sino en permitir que se incremente la productividad de la economía argentina." También mencionó que "hemos alcanzado un acuerdo sobre los principales detalles del programa, que serápresentado al directorio del FMI para completar las cuestiones finales, y cuya naturaleza es un duro ajuste fiscal para el período 2000-2002".

Al respecto, el ministro de Economía señaló que este año el déficit fiscal pactado para el gobierno nacional es de 4700 millones de pesos, mientras que para las provincias figura un "número indicativo" de 2200 millones. En el 2001, el déficit debe bajar a 2800 y 1400 millones, respectivamente. Finalmente, en el 2002 tiene que caer a 900 millones el desequilibrio del gobierno central y a 600 millones el de los distritos del interior (aunque en este último caso, siempre será una cifra indicativa). Finalmente, también el ministro responsabilizó al gobierno anterior de haber dejado "un déficit enorme". "Si sumamos el del PAMI y el de las provincias, y restamos los ingresos extraordinarios por ventas de acciones de privatizadas, el déficit fue de 13 mil millones", concluyó.

Manga: *Stanley Fischer, del FMI, aclaró que el stand by no es para que la Argentina salga a pedir plata sino para que eleve su productividad.*

Bombones

◆ Tras la fumata blanca con el Fondo Monetario, De la Rúa y su pequeño séquito viven un idilio con el establishment global de los negocios.

◆ Mientras los gobernantes argentinos ven al stand by como la llave de acceso para ir a los mercados de capitales, Stanley Fischer les aclaró que debe servir en cambio para elevar la productividad.

◆ El equipo de Machinea quiere negociar con Ruckauf, Reutemann y De la Sota un sendero decreciente para el déficit fiscal en las provincias decisivas en los próximos años.

◆ El ministro de Economía sigue subiendo la apuesta: ahora calcula que el déficit que le legaron Menem y Roque fue de 13 mil millones.

◆ Pese a la luna de miel con el gobierno de la Alianza y a la satisfacción por sus primeras decisiones, los hombres de negocios siguen dudando del futuro de la Convertibilidad. Su obsesión es la paridad peso-dólar.

DIA DE FURIA EN LA APACIBLE VILLA ALPINA

Contra Clinton y McDonald's

La presencia del presidente estadounidense, Bill Clinton, en la jornada de ayer del Foro Económico Mundial atrajo a unos dos mil manifestantes, que no lograron alterar la reunión pese a derribar varias barreras instaladas por la policía para impedir su acceso al Centro de Congresos. Los participantes en la protesta, pertenecientes a diversos grupos y procedentes de varios países, denunciaron "las consecuencias evidentemente destructivas de la globalización económica para la humanidad y el medio ambiente" y "la explotación sin escrúpulos de trabajadores mal pagados". Un policía sufrió heridas graves en la cabeza cuando los manifestantes derribaron una de las vallas utilizadas para cortar el paso de personas y vehículos, y otros varios agentes fueron heridos levemente. Además, dos manifestantes fueron detenidos durante los disturbios, en los que se produjeron destrozos en un McDonald's y en varios coches.

El Centro de Congresos de Davos, una población alpina de unos 13.000 habitantes, fue acordonado por la policía antidisturbios, que cortó el tránsito en la calle donde se encuentra.

Anteayer, el presidente del Foro, Klauss Schwab, intentó evitar la manifestación entablando un diálogo con algunas Organizaciones No Gubernamentales (ONG), en el que explicó la labor del organismo para lograr una mayor conciencia social entre los empresarios del mundo. Sin embargo, "la reunión fue un diálogo de sordos", según un asistente.

El presidente de EE.UU., durante su discurso desarrollado antes de la manifestación, pidió que no se margine a los países pobres del proceso de globalización. "No podemos construir nuestro futuro sin ayudar a otros a construir el suyo", dijo Clinton durante su breve participación en el Foro, la primera de un presidente estadounidense. Clinton recordó que mil millones de personas viven con el equivalente de un dólar al día y dijo que esos seres humanos forman también parte de un mundo global. Dedicó además una parte de su intervención a defender los beneficios del libre comercio y la institución que vela por el cumplimiento de las normas acordadas internacionalmente, la Organización Mundial del Comercio (OMC), cuya última reunión en Seattle atrajo disturbios mucho mayores aún.

Por la mañana, el secretario del Tesoro, Lawrence Summers, en una intervención junto a su colega francés, Christian Sautter, y el viceministro japonés, Haruhiko Furoda, había expresado una opinión cautelosa después de dos días de euforia en las sesiones del Foro, motivadas por el fuerte crecimiento de Estados Unidos y las buenas perspectivas económicas de Europa. El estadounidense y su colega francés señalaron que en estos momentos la disparidad entre ricos y pobres es el problema económico más profundo con que nos enfrentamos.

AFP



Escenas de violencia contra la cumbre del establishment.
Fuera "la explotación sin escrúpulos de los trabajadores".

Resistencia: *El Foro de Davos atrajo disturbios menores pero parecidos a los que sacudieron a la Organización Mundial del Comercio en Seattle.*

OPINION

Por Mario Wainfeld

El presidente Fernando de la Rúa se subió a un avión de línea y partió rumbo al norte. El vicepresidente Carlos Chacho Alvarez se subió a un taxi y partió rumbo a la Rosada. Ambos fueron retratados convenientemente y transmitieron joya lo que anhelan transmitir: ser los líderes de una administración muy diferente a la menemista, gente sobria y hasta campechana. En sus estilos, en distintas geografías y registros, los dos fotografiaron bien y seguramente ganaron puntos en una semana que la Alianza vivió como el clímax de su luna de miel con el poder.

A la luz de sus premisas y ambiciones –de por sí módicas y modélicas– al Gobierno en estos días le salió todo a pedir de boca.

◆ Cerró el acuerdo con el Fondo Monetario Internacional (FMI), que el Presidente hizo anunciar en la Argentina por su vice marcando diferencias con Menem, quien jamás cedía el centro de la escena y se ne fregaba de la geografía elegida para emitir mensajes.

◆ Sigue sumando apoyos de dirigentes políticos peronistas para la reforma laboral.

◆ Acumuló nuevas denuncias contra los emblemáticos del menemismo.

◆ Para redondear, la irrupción de Antonio Cafiero como candidato del PJ a jefe de gobierno porteño parece mejorar las –de por sí amplias– posibilidades del aliancista Aníbal Ibarra. Tiende a emparejar a los opositores en el distrito, mellando algo las perspectivas del principal challenger, Domingo Cavallo.

Fueron para la Alianza días de vino y rosas, una marcha triunfal en taxi o en vuelo de línea, nunca en Ferrari.

Combatiendo a la CGT

Chacho Alvarez verbalizó la imagen corporal que el Gobierno percibe cuando se mira al espejo. El vicepresidente (que sabe salirse de su rol de protagonista para convertirse en un óptimo analista de coyuntura) explicó el alto valor que tiene –para una sociedad ahíta de la soberbia, la frivolidad y el derroche menemistas– ver que sus gobernantes se comportan en la calle como hombres y mujeres del común.

Así es. La imagen de De la Rúa volando por Lufthansa sólo se sopesa cabalmente cuando se sobreimprime la de Carlos Menem en el Tango 01. Y derrama réditos sobre todo el Gobierno que, aprovechando la volada, pretende hacer valer su supremacía con otros antagonistas. Así, la propuesta de reforma laboral es presentada desde el oficialismo como una pulseada contra lo peor del sindicalismo. "Tiene que ser una batalla entre De la Rúa y (Rodolfo) Daer" se entusiasman en los principales despachos de la Rosada. E imaginan, llegado el caso, propagandas o eventuales consultas electorales que pongan en escena esa dispar justa de presentabilidades.

El Gobierno argumenta que la nueva normativa promoverá el empleo y beneficiará a los empresarios (que mejorarán su competitividad), a trabajadores con empleo (que no sufrirán mengua en sus conquistas), al Estado (que recaudará más cargas sociales e impuestos) y a desempleados (que habrá menos). O sea, que todo el mundo –salvo la burocracia sindical cegetista– mejorará su posición relativa si se sanciona la ley de marras.

La propia enunciación del discurso desnuda que el Gobierno peca por exceso de optimismo, de candidez o de malicia. La nueva ley es una propuesta eterna de los organismos internacionales, un anhelo no colmado de Domingo Cavallo y Armando Caro Figueroa cuando prefiguraban su fórmula presidencial conviviendo en el gabinete peronista y una reivindicación patronal. El fervor con que la promueven los diarios representativos de los intereses y hasta del subconsciente de la city, el aplauso sostenido de todos los consultores empresarios y el dato –no menor ni muy publicitado– que el proyecto de ley fue redactado por dos connotados abogados de empresas sugieren que el tema laboral sigue teniendo un sólido núcleo de conflicto y de poder.

La prolongación a niveles cuasi eternos del período de prueba de los trabajadores, se explique como se explique, es una medida que los debilita frente al empleador. La supresión de la ultraactividad (perduración de la vigencia de un convenio mientras no se reemplace por otro ulterior) es, mediando la actual correlación de fuerzas, otra ventaja para las empresas.

La bajísima representatividad de buena parte de la dirigencia cegetista y su compromiso con el modelo de país que la reforma laboral ahondará son usados por el Gobierno para desmerecer sus argumentos, cuyo valor, empero, trasciende a las vulnerables personalidades de Daer o de Armando Oriente Cavallieri.

Se reproduce –mutatis mutandi– un escenario tradicional de la última década. Retazos anacrónicos y desprestigiados del estado de bienestar son arrasados por sus defectos pero también por sus virtudes en aras de una modernización acaso imparable pero también desaprensiva, excluyente y concentradora, emprendida con la cartilla de los sectores dominantes. Después, mucho después, se lamentan las "consecuencias no deseadas".

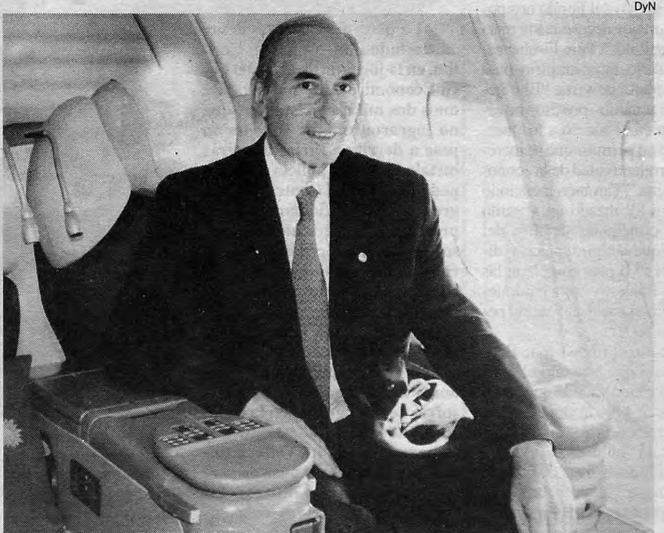


Sandra Cartasso

Carlos "Chacho" Alvarez después de viajar en subte hasta la Casa Rosada.

La ética y la estética en plena luna de miel

De la Rúa y Alvarez mostrando en distintos estilos y geografías un perfil que mejor les luce. Una semana grata para el Gobierno. La reforma laboral: mucho más que un round contra la CGT.



DyN

Fernando de la Rúa antes de decolar en vuelo de línea hacia Estocolmo y Davos.

Banca a banca, verso a verso

Queda dicho, parte de la reforma es una necesidad y aún una tendencia inexorable, lo que explica que casi todo el arco político la apoye, incluida la mayoría de los gobernadores peronistas. El bonaerense Carlos Ruckauf la articula con su evidente estrategia de crecer pegado a la sombra del Gobierno. Por ahora, tal como describe un radical que integra el gabinete, "Ruckauf tratará de hacer con De la Rúa lo que hizo Menem con Alfonsín. Acompañarlo, no desgastarse enfrentándolo cuando está en la cima y despegarse cuando empiece a debilitarse".

Los gobernadores deben acometer sus respectivos ajustes y la ley laboral (y el consiguiente debilitamiento gremial) no les viene mal. Al fin y al cabo la conflictividad provincial ha tenido como protagonistas esenciales a sindicatos usualmente no vinculados a la CGT sino a la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), a los que "los goberna" tienen en la mira para domarlos, cuando cuadre.

El Gobierno, ya se dijo, suma poroto a poroto porque sabe que, aunque gana por KO la discusión pública y domina el espacio político, el Senado puede cajonear la reforma hasta el 2001, que en política es como decir el milenio que viene. Obsesivamente, Alvarez, el ministro de Trabajo Alberto Flamarique y el ministro de Interior Federico Storani tejen y destejen reuniones buscando consensos con la dirigencia pejotista. En esta semana Storani recibió reservadamente a su predecesor y actual senador porteño Carlos Corach, quien le aseguró que votará a favor de la reforma. Un voto es un voto y vale un poquito más si proviene de un menemista paladar negro. Pero los aliancistas asumen que no es Corach el principal escollo. Mucho más peliagudo es negociar con un buen puñado de senadores peronistas que no tienen posibilidades de ser reelectos ni reportan a sus gobernadores. "Sólo entienden un argumento", explica uno de los aliancistas que debe negociar con ellos y hace un gesto inequívoco: roza la yema de su dedo pulgar con las del índice y el mayor, sugiriendo dinero, arreglos y asegurando que el Gobierno no aceptará dialogar en ese dialecto.

Paradoja o más bien congruencia de la historia: la Alianza, el hijo no deseado del Pacto de Olivos, debe lidiar con el Senado, uno de sus hijos legítimos.

Etica y estética

Cuando De la Rúa se preembarca o Alvarez se sube a un taxi producen –antes que un improbable agio del gasto público– una redituable operación simbólica. Quieren mostrar en cada imagen una estética diferente al menemismo y por vía de esa estética probar que son éticamente distintos, esto es, superiores. Esa superioridad ética, proponen, derivará en un mejor gobierno.

Esa operación estética viene funcionando hasta ahora porque –como en todo operativo de seducción– hay cierta proclividad del seducido y porque Fernando hace muy bien el papel de De la Rúa y Carlos Alvarez es muy convincente cuando se caracteriza de Chacho.

Las lunas de miel, por definición y esencia, son –en el mejor de los casos– tan gratas como efímeras. Eso no obsta, al contrario, incita a relax and enjoy y el Gobierno lo hace. Un tono si no relajado, tranquilo domina las charlas con casi cualquier funcionario de primer nivel. La elección de Capital les parece casi asegurada y en el Ministerio del Interior hasta fantasean redondear el año ganando en su último trimestre las elecciones en Corrientes. Imaginan un milagro, revertir la hegemonía de los Romero Feris, prácticamente fundar la Alianza y parir –entre los casi desconocidos intendentes radicales del interior de la provincia– un candidato. En el Gobierno se tienen fe para todas esas proezas, lo que tal vez traduzca mejor su estado de ánimo que las coordenadas de la realidad correntina.

Pero el optimismo tiene su fundamento. Al fin y al cabo se han realizado sin mayores tropiezos las primeras tareas: presupuesto, paquete impositivo, stand by con el FMI. Todas apuntalan la segunda obsesión de De la Rúa que es el equilibrio fiscal.

Esos logros del Gobierno, conforme señaló con tino a este diario el jefe de asesores del ministro de Economía, Pablo Gerchunoff son lo urgente, no lo más importante. Son, dicho en otra jerga, la consolidación del modelo menem-cavallista, muchas de cuyas características estructurales (por caso el alto desempleo y la pobreza extrema) el oficialismo se comprometió a modificar. Hasta ahora, la Alianza mantiene su prestigio social e hizo todos los deberes frente a los poderes financieros. Y le pone el cuerpo –como De la Rúa en Davos y Alvarez anunciando el acuerdo con el FMI– a dos idilios paralelos. El enigma, como en toda democracia condicionada por la lógica de los mercados, es por cuánto tiempo pueden coexistir los dos romances.

CHACHO Y FLAMARIQUE SIGUEN LA AVANZADA POR LA REFORMA LABORAL

Inspecciones y consulta popular

El vicepresidente dijo que el Gobierno hará cumplir las 48 horas de trabajo semanal. El ministro amenaza con realizar una consulta sobre la reforma. Daer salió a defender la convertibilidad.


DyN
Chacho y Flamarique no dejaron caer el tema de la reforma.
El vice quiere que se respeten las 48 horas de trabajo por semana.

El vicepresidente en ejercicio de la presidencia, Carlos "Chacho" Alvarez, respaldó la reforma laboral diciendo que forma parte de "un plan agresivo" contra la precarización del empleo y anunció que el Ministerio de Trabajo hará respetar "las 48 horas de trabajo semanales, como marca la ley". Puntualizó que "no puede ser que mientras el mundo empieza a discutir la disminución de la jornada de trabajo, aquí haya gente que trabaja 50, 54 o 60 horas semanales". Alvarez sostuvo que, si las empresas cumplen con la ley, "puede quedar una cantidad de tiempo" disponible para incorporar a nuevos trabajadores. Mientras tanto, en otro round de su pelea con la CGT, el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, tomó la idea del dirigente Rodolfo Daer de convocar a una consulta popular sobre el proyecto laboral. "No hay un solo argentino que quiera poner palos en la rueda para que otro argentino consiga empleo", confió el ministro.

A nivel gremial, tanto la CGT de Daer como el Movimiento de Trabajadores Argentinos (MTA), de Hugo Moyano –aspirante a la conducción cegetista–, realizarán reuniones el próximo miércoles para analizar los pasos a seguir respecto de la oposición al proyecto oficial. El Consejo Directivo de la CGT podría convocar al Comité Central Confederal y a un plenario de secretarios generales, según anticipó Daer, en lo que significaría el prólogo de la convocatoria a un paro general.

Daer sólo coincide con el Gobierno en que "sería totalmente peligroso modificar la paridad cambiaria" porque traería "daños muy profundos, fundamentalmente en los trabajadores que están endeudados en créditos hipotecarios". Insistió en reclamar "una mesa social" para discutir el problema del empleo porque "desde las disidencias, si hay voluntad política, se pueden encontrar los grandes consensos". El MTA realizará el miércoles un acto en el estadio de Ferro, en Caballito, donde anunciaría movilizaciones y posibles paros generales contra la reforma.

En el Congreso, la Comisión de Trabajo de la Cámara baja volvería a reunirse con Flamarique, la CGT, la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) y la Unión Industrial. El bloque de la Alianza quiere votar el proyecto a comienzos de febrero, mientras el justicialismo busca redondear una iniciativa propia para confrontarla con la del Gobierno.

En la Casa de Gobierno, Alvarez aseguró que el proyecto es mejor que "los planes Trabajar, que están en el límite de lo indecoroso, porque se pagan 200 pesos y no hay aportes" jubilatorios, lo que "se presta muchísimo al clientelismo político". El vicepresidente cuestionó a los dirigentes de la CGT preguntándose si ellos "ayudaron a mejorar el trabajo en la Argentina" durante los diez años de menemismo, pero separó a Moyano recordando que con él compartieron "peleas contra la precarización del trabajo". También dijo que la Alianza quiere "sindicatos fuertes, legitimados socialmente" porque ellos constituyen "un importante factor de equilibrio social".

OPINION

Por Enrique M. Martínez *

Hegemonía o consenso

El texto de la proyectada reforma laboral y la forma en que el mismo se está discutiendo ilustran un dilema profundo de la política argentina. En efecto, la mayoría de los protagonistas de la política nacional no logra liberarse de una visión hegemonista de su tarea, donde el objetivo final es acumular suficiente poder como para decidir por sí y ante sí. Es casi una visión futbolera de la función política, donde sólo existe ganar o perder, ya que empatar no sirve. La opción de usar el poder formal para construir consensos es recorrida sin convicción y abandonada ante la primera posibilidad de entrar en pulseadas.

Esto no es nuevo. José Bordón, cuando llegó la crisis de su partido, sostuvo que tenía el 51 por ciento de las acciones y por lo tanto derecho a decidir solo. Carlos Ruckauf estrenó su cargo de gobernador diciéndoles a los legisladores de su partido que sólo se podía estar con él o contra él. De Carlos Menem, ni hablemos, porque se superaría todo espacio periodístico. Fernando de la Rúa, en cambio, estableció en su primera reunión con los legisladores de la Alianza que el consenso era su meta, que todo podía y debía ser analizado en profundidad de cara a la sociedad.

Con la legislación laboral todavía tenemos tiempo de cumplir esa premisa. Hay dos puntos centrales de controversia: el período de prueba y la descentralización de las negociaciones en los convenios colectivos. El tratamiento de este último tema es el que marca más nítidamente la vigente visión hegemonista de la política. La cúpula sindical considera que admitir la discusión a nivel de empresa, sin compromiso formal con el sindicato central, podría fragmentar la organización y en la práctica debilitaría las conducciones nacionales. Es cierto.

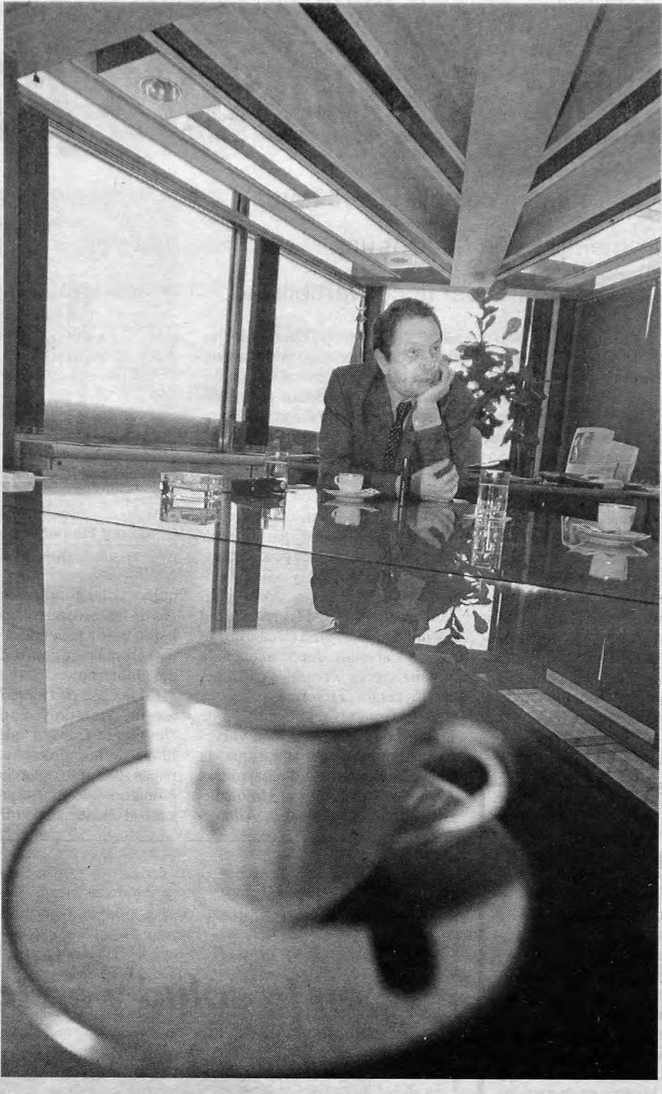
Las áreas del Poder Ejecutivo que han diseñado el proyecto sostienen a su vez que es inaceptable prolongar un estado de cosas donde un pequeño grupo decide por todos y en la práctica han inmovilizado las negociaciones. También es cierto. Pero todas las propuestas que se discuten pasan por trasladar todo el poder a una sola parte interviniente, sean los sindicatos nacionales o los delegados de empresa. Ninguna voz con fuerza suficiente sostiene la conveniencia de dar igual peso a los involucrados en cada fábrica o región y al sindicato nacional, reservando para el ministerio el papel de árbitro equilibrante. O sea: estructurar un mecanismo de consenso auténtico.

Paradójicamente, tanto la CGT como los ministerios que la enfrentan parecen compartir la misma visión de cómo hacer política: el más fuerte manda y el más débil es mandado. En su inercia cultural, la CGT no advierte la importancia estratégica de consolidar métodos participativos y democráticos, que además de recuperar el interés de los trabajadores por afiliarse a un sindicato, servirían como defensa estructural de los más débiles –sus representados–. Los funcionarios, a su vez, no parecen advertir el enorme valor político de aprobar una ley laboral por amplia mayoría, cosa que podría suceder de alcanzarse el consenso. El triunfo de una visión hegemonista –aunque sea oficialista– será doblemente peligroso, por dos fuertes razones:

a) El menemismo ha desintegrado el tejido social. Necesitamos recuperar la cohesión y sólo un respeto amplio entre sectores podrá lograr eso.

b) Si admitimos que el más fuerte manda, nos pasaremos dando explicaciones al FMI. La única manera de cambiar alguna vez las reglas hegemonistas a nivel internacional es empezar por no aplicarlas en casa.

** Diputado Nacional de la Alianza.*


Diego Giudice

RODOLFO TERRAGNO

"Hay que vender el Tango 01 y comprar otro"

El jefe de Gabinete sostiene que hay que reemplazar el avión de Menem por otro propio, con menos lujo. Explica qué pasó en el gabinete entre él y Alvarez y dice que la Alianza evitó que la Argentina siguiera el camino de Venezuela.

Por Fernando Almirón

–Ahora hay un gran romance entre el Gobierno y la gente. ¿Qué planes tiene el Gobierno para prolongarlo?

–Si la mayoría percibiera que al fin de cuentas nuestra política económica no es muy distinta de la anterior, el romance se resentiría. Si percibiera que somos un poco menos corruptos pero que no tenemos realmente la solidez moral que en realidad tenemos, el romance se resentiría mucho. Si la mayoría percibiera que contamos con buenas políticas y somos honrados pero no tenemos capacidad de ejecución y no somos aptos para lograr lo que queremos, el romance se desvanecería. Y si la mayoría creyera que nuestra política no se diferencia de la anterior y no hemos cumplido con nuestro mandato moral y, además, somos ineficaces, el romance se convertiría en odio.

–¿Cómo se lleva con Chacho Alvarez?

–Muy bien, ¿por qué?

–Porque esta semana se ventilaron algunas diferencias entre usted y el vicepresidente: la venta del Tango 01, la convocatoria a la reunión de gabinete en ausencia de De la Rúa...

–Bueno, respecto al avión, yo creo que hay que licitarlo con base, y si hay comprador por encima de la base hay que venderlo. La base debe ser suficiente como para comprar un avión que no tenga el desmesurado lujo del Tango 01.

–Entonces De la Rúa tendrá un avión.

Atención: *"En América latina los procesos siempre son simultáneos, y por eso uno tiene que poner las barbas en remojo".*

–Por supuesto, que garantice la seguridad acorde a un mandatario.

–Si usted dice haber convocado a la reunión de Gabinete, ¿por qué la presidió Chacho Alvarez?

–Mire, parece que se desconoce a la Constitución, que en su artículo 100 dice claramente que el jefe de Gabinete convoca, prepara y organiza las reuniones de Gabinete, y en caso de ausencia del Presidente las preside. Yo convoqué a esta reunión, pero entendí que por encima de las facultades que me otorga la Constitución hay una realidad política, que éste es el gobierno de una alianza y el vicepresidente de la Nación es el representante de uno de los términos de esa alianza. Hay una decisión mutua de valorizar el rol político y la función ejecutiva del vicepresidente y es por eso es que yo le pedí a Chacho que fuera él quien presidiera la reunión del Gabinete del jueves.

–El Gobierno envió al Congreso una serie de proyectos de ley en las que apoyará el comienzo de su gestión. La última fue la Reforma Laboral. ¿Cuáles siguen en la lista?

–Posiblemente esta semana presentemos la ley de lucha contra la evasión y de protección y estímulo de la pequeña y mediana industria. En esta situación de crisis todo lo que digamos, incluso de apoyo a las Pymes, a la educación, la salud y la política social es bastante hueco si no tenemos los recursos como para financiar políticas activas y bienestar social. De cada dos pesos que debería recibir el Estado hay uno que se pierde por evasión.

–Digamos que no está muy conforme con la tarea del jefe de la AFIP, Carlos Silvani.

–No estoy conforme con el nivel de recaudación. Silvani me dijo que él tampoco estaba conforme y me enumeró las causas por las cuales la recaudación no es la deseada. En esta ley antievasión que ha elaborado la Jefatura de Gabinete yo puse todas las medidas necesarias para revertir la situación.

–¿En qué porcentaje cree que disminuirá la evasión con esta ley?

–No quiero aventurar nada. Hay varios estudios con cuantificaciones que yo tomo con pinzas. Hay que implementar el sistema, que entre otras cosas contempla crear un sistema de información centralizado con las bases de datos de la AFIP, del Registro Nacional de la Personas, del Registro Automotor, de aeronaves, y otros para detectar los bienes de cadacontribuyente y sus familiares. Aunque usted no lo crea, vamos a necesitar una ley para que comience a funcionar porque como los organismos no están obligados a dar estos datos son renuentes a brindarnos esa información. Creen tener la propiedad de sus bases de datos y absurdamente se niegan a compartir su información.

–¿Cómo maneja el diálogo con el PJ, que ahora parece contar con más de un vocero?

–Hay que comprender que un partido político puede tener más de una opinión. El justicialismo está en un duro tránsito desde el oficialismo hacia la oposición. Me imagino lo que debe sentir Carlos Menem, que después de haber ejercido a pleno el poder durante diez años ahora se encuentra en el llano. No ocurre lo mismo con José Manuel De la Sota, Carlos Reutemann o Carlos Ruckauf, que gobiernan en sus respectivas provincias. Esto puede generar diversas ópticas entre los justicialistas.

–¿Esta división dentro del PJ no resulta funcional para la Alianza, que necesita aprobar la ley de Reforma Laboral en el Congreso?

–Yo no jugaría a la división del PJ. Para llevar adelante una ley estoy convencido de que hay que lograr el apoyo de todos los que estén a favor de la sanción de esa ley. Si hay quienes la apoyan desde el PJ, mejor, pero no debe ser parte de una estrategia meternos en una interna ajena.

–Pero los gobernadores intentarán quedar mejor parados con el Gobierno, que tiene la llave de la caja con los fondos que necesitan sus provincias.

–No estoy de acuerdo. En primer lugar no creo que una política que se asiente en favoritismos produzca resultados positivos en el largo plazo. Por otra parte quienes tienen que votar las leyes son los diputados y los senadores, no los gobernadores.

–Usted conoce bien Venezuela, donde estuvo exilado. ¿Cree que en la Argentina se pueden producir sacudones políticos como allí y como en Ecuador?

Objetivo: *"¿Que si me estoy entrenando para poder ser Presidente? Todos los políticos se entrenan para eso, y yo también".*

–En América latina los procesos siempre son simultáneos, y por eso uno tiene que poner las barbas en remojo. José Vicente Rangel, canciller de Hugo Chávez, fue durante mucho tiempo el líder del Movimiento al Socialismo de Venezuela, la expresión de la izquierda de ese país. Fue tres veces candidato a presidente. Lo había visto en 1979, cuando yo era director de *El Nacional* de Caracas. Cuando vino por primera vez como canciller nos reencontramos y él se vio obligado a explicarme por qué había decidido acompañar a Chávez. Me explicó que en Venezuela había un proceso de corrupción política muy importante y paralelamente una gran pauperización. Los procesos se fueron dando de manera paralela hasta que en algún momento la gente comenzó a tomar conciencia y las dos líneas se tocaron: fue cuando se dieron cuenta de que había una vinculación entre la corrupción política y la pobreza creciente. Eso provocó el derrumbe del poder político tradicional y de allí surgió un hombre como Chávez.

–Insisto: ¿y en la Argentina?

–Lo mismo me preguntó Rangel. Le dije que aquí pasaba lo mismo, pero que cuando ambas líneas estaban por juntarse apareció la Alianza. Solo si la Alianza fracasara originaría un gran descreimiento que podría abrir el camino a situaciones similares a las de Venezuela y Ecuador.

–¿Cómo la ve a Pinky de posible candidata a vicejefa del Gobierno de la Ciudad?

–No sé, no sé. No la veo desde el 10 de diciembre. Pero yo creo mucho en su potencial, en su inteligencia y sensibilidad, que la convierten hoy en día en una excelente funcionaria pero con un capital político que me parece importante.

–Se está entrenando para poder ser Presidente, ¿no?

–Todos los políticos se entrenan para eso, y yo también.

MENEM SUSPENDIO LA REUNION DEL CONSEJO NACIONAL DEL PJ

Sin poder de convocatoria

El encuentro se iba a realizar el 4 de febrero. Ninguno de los gobernadores más importantes garantizó su presencia y la reunión se postergó sin fecha. Las internas.

Para los peronistas, la única verdad es la realidad, según reza uno de los famosos apotegmas con los que gustaba pontificar Juan Domingo Perón. La verdad –la realidad– para el menemismo es que su poder de convocatoria está tan menguado que desgana hasta al propio Carlos Menem. Es por eso que el riojano debió postergar, sin fecha, la convocatoria para el 4 de febrero del Consejo Nacional del PJ (que él preside). El menemismo no pudo garantizar la presencia de los gobernadores más poderosos del peronismo y decidió aplazarlo, quién sabe para cuándo.

División: ***La diáspora peronista, lógica después de la derrota en las elecciones del año pasado, se agudiza por las pretensiones de conducción del riojano.***

La diáspora peronista, lógica después de la derrota nacional en las elecciones del año pasado, se agudiza por las pretensiones de conducción del ex presidente. Menem se trazó una estrategia para mantenerse al frente del PJ y, cuando su anhelo re-reeleccionista se hizo añicos, provocó su re-reelección al frente del Consejo Nacional del partido.

Eduardo Duhalde, derrotado candidato presidencial del PJ, conserva el cargo de otro organismo partidario, el Congreso Nacional. Su fin último es terminar de finiquitar toda influencia de Menem dentro del PJ y, según dijo el propio ex gobernador bonaerense, abrirles el camino a los potenciales presidenciables justicialistas para el 2003: los gobernadores de Santa Fe, Carlos Reutemann, de Córdoba, José Manuel de la Sota, y de Buenos Aires, Carlos Ruckauf, todos celosos de la fina sintonía que han demostrado ajustar con el gobierno aliancista de Fernando de la Rúa.

Ninguno de los tres prestaron sus oídos a los llamados del ex presidente para que participen de la frustrada reunión del Consejo Nacional.

De la troika, Ruckauf fue, hasta el momento, quien mayor distancia ha tomado del riojano. Calificó al "gabinete de las luces" convocado por Menem como un "gabinete del pasado" y como "un grupo de amigos" del ex presidente. Ruckauf aún mantiene su alianza estratégica con Duhalde y ha apoyado cada palabra que el ex gobernador ha disparado en contra de su histórico adversario interno.

Reutemann y De la Sota han optado por el silencio o la frialdad. El santafesino sabe y dice que quien quiera conducir al peronismo deberá enfrentar a Menem en una interna, pero califica cualquier confrontación interna al corto plazo como un despropósito. "Debemos ocuparnos de la gente, que está muy mal", dice.

Soledad: ***Duhalde amenaza convocar al Congreso del PJ, y Menem cae en la cuenta de que pocos son los dirigentes del PJ dispuestos a seguirlo en su aventura.***

El cordobés ha optado por el silencio, aunque sus gestos fueron hasta el momento de alejamiento del ex presidente.

Los tres gobernadores, además, han confrontado abiertamente con el sindicalismo, apoyaron la reforma laboral que promueve el gobierno aliancista y tratan de ordenar las cuentas –desquiciadas– de sus propios distritos sin desentonar con la faena que realiza la administración nacional.

Ahora, mientras Duhalde amenaza convocar al Congreso del PJ –del cual Reutemann es vicepresidente–, Menem cae en la cuenta de que pocos son los dirigentes del PJ dispuestos a seguirlo en su aventura. Sólo el gobernador pampeano, Rubén Marín, ha salido a respaldarlo, tal vez para contrapesar el poder de la troika Reutemann-De la Sota-Ruckauf.

Tampoco la liga de gobernadores del noroeste, cuyo mascarón de proa es el salteño Juan Carlos Romero, se ha arrimado al fogón del riojano. Menem y sus –pocos– seguidores (en su mayoría ex funcionarios de su último gobierno y algunos legisladores) deberán redoblar sus esfuerzos para convencer a sus "compañeros" de embarcarse en su proyecto: volver a la Casa Rosada dentro de cuatro años.

Capellanes con Bullrich

La secretaria de Política Criminal y Asuntos Penitenciarios, Patricia Bullrich, recibirá mañana un documento elaborado por todos los capellanes penitenciarios del país. El texto será entregado a Bullrich en el marco de la "Jornada de Reflexión y Evaluación" que se realizarán en la Academia Superior de Estudios Penitenciarios, Humberto Primo 378, mañana a las 16,30. La funcionaria será la encargada de cerrar la jornada, acompañada por el subsecretario del área, Juan Carlos López, y por el director nacional del Servicio Penitenciario, Alfredo Ayala.

Radicales bonaerenses

El radicalismo bonaerense reunirá, el próximo sábado 5 de febrero, a sus principales espadas en el sindicato de Luz y Fuerza de Mar del Plata. Allí y entonces se encontrarán con la militancia de la UCR el ministro del Interior, Federico Storani; el senador nacional Leopoldo Moreau; el embajador argentino en Uruguay, Juan Manuel Casella; el director de Migraciones, Angel Roig; el subsecretario de Seguridad, Carlos Martín, y el intendente local, Elio Aprile.

SEMINARIO DE CRISTIANOS DE BASE

Epidemia de esperanza

Alrededor de dos mil personas participarán en la quinta edición del Seminario de Formación Teológica, que discutirá cómo promover una alternativa al individualismo y la resignación.


AFP

Una imagen de la Villa 31, de Retiro. El padre Ernesto oficia misa.
El Seminario discutirá qué hacer con los considerados "sobrantes".

Por Washington Uranga

Buenos Aires será sede, a partir de hoy y hasta el próximo sábado, de la décimo quinta edición del Seminario de Formación Teológica, una iniciativa que cada año reúne a mujeres y hombres fundamentalmente cristianos, pero también de otras confesiones, y que congrega a las corrientes religiosas más progresistas del país. El encuentro se realiza por primera vez en esta ciudad y el lema será "Desde los pobres construimos una sociedad para todos".

Entre otras personalidades destacadas se anuncia la presencia de los obispos católicos Miguel Hesayne, Jorge Novak y Joaquín Piña, de los obispos metodistas Federico Pagura y Aldo Etchegoyen, del rabino Daniel Goldman y de la religiosa Martha Pelloni. Los organizadores esperan una concurrencia de aproximadamente dos mil participantes provenientes de todo el país, la mayoría de ellos miembros de organizaciones cristianas de base, organizaciones sociales, reivindicativas y políticas que identifican su vivencia de fe cristiana con la llamada "opción por los pobres".

La sede del encuentro será el Colegio San Francisco de Sales, en el barrio de Almagro, y uno de los momentos más destacados de la reunión será el panel abierto que se celebrará el martes por la noche bajo el título "La construcción de una sociedad para todos, ¿es posible? ¿vamos hacia eso?". La mesa será coordinada por el decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, Fortunato Mallimaci, y está anunciada la presencia del periodista de **Página/12** Mario Wainfeld, de la diputada Adriana Puigróss, del economista del CTA Claudio Lozano, del secretario de Políticas Sociales, Eduardo Bustelo; de la secretaria de Ctera, Marta Maffei, y del rector de la Universidad de General Sarmiento, José Luis Coraggio.

Para dinamizar el encuentro, los organizadores han planteado como eje la elaboración de respuestas a una serie de preguntas vinculadas con la situación social. ¿Cuáles son las salidas a la exclusión social?, ¿Cómo construir una ética solidaria que ayude a la convivencia?, ¿Cómo promover una "epidemia de esperanza" en una sociedad con resignados e individualistas?, ¿qué contenidos de evangelización se requieren para reconstruir sentidos de vida de aquellos que son considerados "sobrantes"? Esas son las preguntas lanzadas a los participantes que llegarán desde todos los extremos del país para debatir, pero sobre todo para aportar sus experiencias, sus reclamos y sus preocupaciones.

Una ceremonia que ha sido tradicional en cada edición del Seminario de Formación Teológica es la llamada celebración de los mártires. En esta ocasión los participantes integrarán simbólicamente su celebración por los mártires sumándose a la marcha de las Madres de Plaza de Mayo, el jueves por la tarde. Las Madres tendrán así la adhesión multitudinaria y el respaldo de miles de cristianos comprometidos con las opciones populares.

OPINION

Por Fortunato Mallimaci *

Una identidad de 15 años

Hace ya varios años, al comienzo de la democracia, un grupo de cristianos se reunieron a reflexionar sobre sus vidas luego del terrorismo de Estado y vieron la necesidad de retomar un camino de liberación junto a sectores populares. Más allá de grupos, centros, revistas y comunidades había que crear un espacio amplio, pluralista, cargado de pasión, emoción y memoria que convocara una vez por año para "alimentar la esperanza y la espiritualidad". Nacieron así hace 15 años los Seminarios de Formación para cristianos comprometidos con la suerte de marginados, empobrecidos y discriminados.

Se fue construyendo una identidad que mostró la necesidad de apoyar a los organismos de derechos humanos y denunciar la complicidad de diversos sectores eclesiásticos con la dictadura militar y el poder de turno; la importancia de la cultura democrática como espacio a fortalecer tanto en la sociedad como en las iglesias; la recuperación en una memoria activa de todas y todos aquellos que habían sido asesinados, detenidos, desaparecidos, torturados y encarcelados a causa del compromiso con sus utopías y la importancia de crear instancias de participación y solución frente a la indignación ética que produce los graves problemas de salud, educación, violencia familiar, drogadicción, sexualidad, etcétera, que se vive en la mayoría de nuestro país.

De ser un puñado en el primer encuentro en Quilmes en 1985 –donde se hizo presente el importante teólogo peruano de la liberación Gustavo Gutiérrez– hasta el realizado en 1999 en Cipolletti con cerca de 2000 dirigentes sociales –ahora con la presencia de obispos, religiosas, sacerdotes, pastores, rabinos– nos muestra el importante camino recorrido. El compromiso con la "opción por los pobres" a fin de crear movimientos sociales autónomos para saciar "no sólo el hambre de pan, sino también el hambre de belleza y sobre todo, para reconocerse mutuamente en una lucha común", tiene en este grupo uno de sus principales impulsores.

Mucho han cambiado la sociedad y el cristianismo desde los primeros años de la democracia. Angustias, incertidumbres, exclusiones, desocupaciones y desigualdades han crecido día a día poniendo en tela de juicio la legitimidad democrática dominante. La Iglesia Católica oscila entre seguir cerca del poder de turno o hacer suyo el mundo de los empobrecidos; avanzar en la pluralidad o replegarse en viejas identidades integralistas; aceptar la aventura de la diversidad o rehacer certezas de pequeños grupos.

Estos temas estarán presentes en la nueva convocatoria nacional que se realiza por primera vez en la ciudad de Buenos Aires. En estos encuentros, donde la oración va junto a la acción y los participantes se pagan gastos de pasaje y alojamiento, se realiza una Jornada Pública para recordar a los muertos por la represión. Como no podía ser de otra manera, ya que representan la dignidad de la Vida y la Verdad, esta celebración se realizará junto a las Madres y Abuelas, en la Plaza de Mayo, el jueves 3 de febrero.

Si uno quiere conocer cuáles son hoy las preocupaciones centrales a nivel nacional en este grupo de creyentes, si quiere saber qué sueñan y sufren los que no bajan los brazos, tiene un momento privilegiado participando en algunas de sus manifestaciones públicas.

** Miembro de la Coordinación desde su creación en 1985.*

POR TEMAS Y PARTICIPANTES

Referencia progresista

Por W.U.

Este Seminario de Formación Teológica, cuya primera edición se realizó en Quilmes en 1986, se ha convertido con el correr de los años en un referente cristiano y religioso de primer nivel para las corrientes más progresistas del catolicismo y de otras vertientes del cristianismo, tanto por los contenidos que se desarrollan como por ser un lugar de intercambio de experiencias y por el número de los participantes.

De la primera edición, para la cual fue invitado especialmente el teólogo peruano Gustavo Gutiérrez, considerado uno de los pioneros de la teología de la liberación, participaron cuatrocientas personas. El año anterior, en General Roca Río Negro, hubo más de dos mil participantes.

De la misma manera el encuentro fue ganando en apoyo institucional de la Iglesia Católica, algo que queda en evidencia ahora con la autorización otorgada por el arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, para realizar el Seminario en la Capital. El año pasado el evento contó con la adhesión del presidente de la Conferencia Episcopal, Estanislao Karlic, y de los obispos Agustín Radrizzani, Jorge Novak, Miguel Hesayne, Marcelo Melani, Joaquín Piña, Jorge Casaretto y Jorge Meinvielle.

De los dos mil participantes que llegaron hasta General Roca el año pasado, el 92 por ciento eran laicos, el 5 por ciento religiosos y religiosas y un 2,5 por ciento sacerdotes. Un dato importante para poner en evidencia el perfil de los participantes es que el 44,7 por ciento de esos participantes tenía entre 18 y 40 años, el 31,9 por ciento entre 40 y 60 años, el 9 por ciento estaba formado por menores de 18 años y el 8,6 por ciento tenía más de 60 años.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

DEBATE SOBRE SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS

Venezuela, Ecuador, ¿Argentina?

OPINION

Por Juan José Canals *

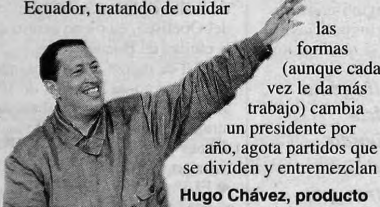
¡Es la política, estúpido!

Algunas democracias del continente han comenzado a transitar por los bordes de la legalidad constitucional. El golpe de Estado "consentido y hasta consensuado" que se ha producido en Ecuador en estos días se suma a una compleja situación en Venezuela, la permanente tensión política de Colombia y la anormal situación del Perú, de concretarse la perpetuidad de Fujimori. Y solo estamos señalando los principales motivos de preocupación, no los únicos.

No hay que dejarse tentar por la explicación de todo lo remite al argumento económico, porque las políticas de ajuste no alcanzan a explicar la situación.

Venezuela comienza a perder el rumbo cuando le estallan dos crisis militares, continuación de una poblada que se manifiesta contra el aumento del combustible que encarece el transporte colectivo, en medio de un crecimiento sostenido del 9 por ciento anual. Nueve años después, con un presidente interino (Ramón J. Velázquez) que completa el mandato de Carlos Andrés Pérez, un presidente constitucional (Rafael Caldera) que (exangüe) completa su mandato de cinco años en el marco de colosales denuncias de corrupción (que sin embargo no lo rozan personalmente) y un Hugo Chávez que abruma con triunfos de porcentajes increíbles de votos hasta que hurgando un poco, se descubre que todos los que votan, votan por él. Chávez tiene 3.5 millones de votos pero el padrón está integrado por 11.000.000. Es decir 7.500.000 entre la indiferencia, el desdén y la falta de propuestas, simplemente no van a votar. El precio del petróleo en ingreso sostenido ingresará fondos adicionales al presupuesto de este año.

Ecuador, tratando de cuidar las formas (aunque cada vez le da más trabajo) cambia un presidente por año, agota partidos que se dividen y entremezclan sin cesar y busca encontrar algún anclaje a la realidad cambiando de moneda. Fracasaron cuatro hombres y una mujer, entre la mayoría de acuerdos intentaron con un estrafalario: fracasaron con todos. Uno sospecha que no sólo no encuentran su paridad cambiaria, sino que aun cuando lo hicieran, estaría pendiente el que hallaran su destino político.


Hugo Chávez, producto de varias crisis.

Lo que Amartya Sem sustenta con estadísticas cuando afirma "que no es cierto que no haya países preparados para la democracia", es así. En la Argentina hemos logrado detener la máquina de matar y hoy medimos en números positivos los seres queridos que tenemos a nuestro lado y no tememos que los lleven en medio de la noche rumbo a la nada, a pesar de lo que piensen. En las cárceles que no están llenas de luchadores sociales, en los gritos de tortura que no oímos, en las lágrimas que no corren, en los nudillos que no se despellejan golpeando puertas que no se abren. Hay otros sufrimientos, otras injusticias, hay hambre de comida, de salud, de educación y hasta de justicia. Se lucha y se piensa en cómo luchar mejor.

Y esto es así porque aquí no triunfó el intento de destruir a la oposición. Esa es la constante de las realidades que hemos estado detallando. Fujimori y Chávez están reinando sobre cadáveres de los partidos políticos sea el APRA peruano o Acción Democrática y el COPEI en Venezuela. Lo que Marulanda encarna es el déficit de la democracia colombiana: que ya no alcanza con Liberales y Conservadores y su ficticia alternancia. En Ecuador están sin ideas y probablemente estén gastando la última "cara" que les queda antes de llegar a males mayores.

Los argentinos nos reinventamos. Los partidos políticos argentinos se reinventaron. La sociedad cambió de paradigmas: mejores o peores según los tiempos. Pero sobre la base de que esos paradigmas productos de la reinvención son suscritos por mayorías que se alternan.

Pareciera que el dilema es exactamente el inverso del que llevó al triunfo a Clinton. Mientras aquél decía "Es la economía, estúpido" por aquí debiéramos decir: "¡Es la política estúpido!".

* *Analista político.*

OPINION

Por José Nun *

De campanas y bostezos

Me preguntan si hay riesgo de que en la Argentina sucedan cosas parecidas a las que están pasando en Venezuela o en Ecuador. La pregunta tiene una ventaja inicial y es ubicarnos en el lugar que nos corresponde: por si alguna duda quedaba, no estamos en el primer mundo, donde a casi nadie se le ocurriría formularla. Mal que nos pese, nos parecemos cada vez menos a Europa y cada vez más al resto de América latina. Por eso, una segunda ventaja de la pregunta es remitirnos al problema de las condiciones que deben darse para que se pueda estabilizar o no la democracia en un país como el nuestro.

Veamos. Cuando terminó la Segunda Guerra había en el mundo apenas una docena de democracias representativas y pocos imaginaban que el futuro les pertenecía. Es más: estoy convencido de que este futuro hubiera sido muy distinto si la Europa de posguerra no hubiese inventado los "Estados de bienestar". Fueron tales Estados los que hicieron posible un compromiso social efectivo y verosímil entre un capitalismo generador de grandes desigualdades y un régimen político que se sostiene en la ficción básica de que todos los ciudadanos son iguales. Y esto ocurrió no únicamente en los sitios donde la democracia ya existía.

En las primeras democracias "nuevas" de la posguerra (la República Federal Alemana, Austria e Italia), se implementaron rápidamente amplios sistemas de protección social y se redujeron de manera sensible los niveles de desigualdad. Dos décadas después, cuando Grecia, Portugal y España dejaron atrás sus dictaduras y se convirtieron en repúblicas constitucionales, pasó exactamente lo mismo y ello a pesar de que en los 70 ya habían concluido los "treinta años gloriosos" de gran expansión económica posteriores a la guerra. Vale la pena que lo subraye: en estos tres países europeos de capitalismo retrasado, el gasto social subió enseguida a más del doble y se achicó la brecha entre ricos y pobres independientemente de las fluctuaciones del ciclo económico y de las vicisitudes del índice de desocupación.

Y es aquí que aparecen algunas de las originalidades del caso latinoamericano (nosotros incluidos). Se intenta consolidar la democracia representativa mientras se le da rienda suelta a un capitalismo salvaje y crecen a ojos vistas la desigualdad, la pobreza y la polarización. Peor todavía, ahora el gasto público social per cápita no supera o es inferior al de los tiempos no democráticos y son cada vez menos quienes disfrutan plenamente de los derechos de ciudadanía. Por eso estallan Venezuela o Ecuador y hay lugares como Colombia, Perú, Nicaragua, Honduras, Guatemala o El Salvador que son un estallido permanente.

Ya sé, me preguntaban por la Argentina. Y no, no creo que haya aquí un riesgo inmediato de que suceda lo mismo y mucho menos en el clima civilizado y de razonable expectativa que ha sabido generar hasta ahora el nuevo gobierno. Pero las campanas también doblan por nosotros. Sería lamentable que se continuaran poniendo casi todas las energías en establecer condiciones favorables para el desarrollo de un capitalismo escasamente regulado y muy pocas para consolidar la democracia y extender de veras la ciudadanía. Para esto, la historia enseña que no alcanza con resignarse a humanizar el rostro de algo que se piensa inevitable. Hay que transformarlo. Venezuela y Ecuador son países andinos y alguien dijo que la pampa es un largo bostezo de los Andes. Pero hasta los bostezos alguna vez se acaban y cuando esto pase va a ser difícil conciliar el sueño si sigue habiendo 13 o 14 millones de pobres.

* *Politólogo.*

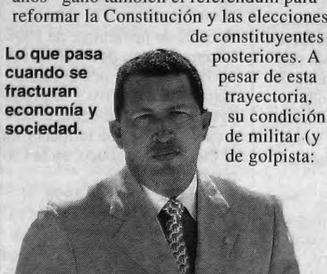

Ecuador, un estallido permanente.

OPINION

Por Ernesto López *

Nuestras democracias siguen navegando

En una turbulenta Venezuela, Hugo Chávez ganó las elecciones de 1998 –en las que derrotó a una coalición formada por los partidos que gobernaron, antes que él, por cerca de 50 años– ganó también el referéndum para reformar la Constitución y las elecciones de constituyentes posteriores. A pesar de esta trayectoria, su condición de militar (y de golpista: encabezó sin éxito dos asonadas en 1992), su personalismo y su discurso tenido por demagógico lo han convertido en una personaje sospechoso. Ecuador, a su vez, ha tenido cinco presidentes en los últimos cinco años (Durán Ballen, Bucaram, Rosalía Arteaga, Alarcón, Mahuad y, ahora, Noboa). Acaba de padecer, en el marco de una revuelta social protagonizada por indígenas y militares de rango medio, un golpe de estado que con el correr de las horas fue encausado institucionalmente, con la jura del vicepresidente. ¿Ha llegado otra vez el tiempo de la espada a la región? ¿Cómo leer estos hechos desde nuestra densa historia propia?


Lo que pasa cuando se fracturan economía y sociedad.

Una fractura entre economía y sociedad, que liga malignamente desenvolvimiento económico con disgregación y exclusión sociales opera como tenebroso trasfondo de éstas (y otras) desestabilizaciones. Ello es consecuencia de los ajustes "macro" instalados por la globalización. Ningún país latinoamericano escapa a esta realidad. Hay, sin embargo, diferencias en cuanto a la solidez mayor o menor de los sistemas políticos encargados de procesar dicho ajuste. Resulta claro que Venezuela y Ecuador padecen desde hace tiempo los efectos de una prolongada y profunda crisis estatal y del sistema político. Lo que no ocurre, por ejemplo, en la Argentina y el resto del Cono Sur. En estos casos, los sistemas reconstituidos tras superar la amarga experiencia de las dictaduras militares han salido fortalecidos y parecen ir afirmándose paulatinamente.

Ecuador (como antes Perú y también Paraguay) revela otros costados favorables al mantenimiento de la democracia. Por un lado, la presión internacional continúa siendo un factor de mucho peso a la hora de decidir situaciones. Por otro, no obstante la fragilidad institucional, la hondura de la crisis social y los apetitos de algunos actores autoritarios, las formas democráticas se mantienen. Es decir que pese a todo, aún con tropiezos, no ha podido obviarse, al menos hasta ahora, la formalidad democrática (esto vale también para Venezuela).

La historia, bien se sabe, es caprichosa. Quizá disponga alguna vez sorprendernos malamente. Mientras tanto, no obstante los vientos cruzados, nuestras democracias siguen navegando, que no es poco. Y algunas parecen llevar un definido rumbo de consolidación.

* *Vicerrector de la Universidad Nacional de Quilmes.*



UNA NENA DE 12 AÑOS MURIO EN MEDIO DE UN TIROTEO

Gatillo cruzado

"Los ladrones tienen mejores armas que la policía", justificó el ministro de Seguridad de Buenos Aires, Aldo Rico, luego de que un enfrentamiento entre policías y ladrones provocara la muerte de una chiquita en la calle.

Una nena de 12 años, que caminaba por la calle acompañada por dos primas de su misma edad, murió al ser alcanzada por una bala disparada durante un violento tiroteo entre la policía y tres ladrones, dos de los cuales lograron escapar. La tragedia, y la mala suerte, de Gisella –el apellido se mantiene en reserva por razones legales– podría resumirse diciendo que ella fue la única víctima, mientras que todos los demás resultaron ilesos.

El suceso, que se conoció recién ayer, ocurrió el viernes por la tarde en la localidad de Loma Hermosa, en el partido de Tres de Febrero. La Policía Bonaerense informó anoche que todavía "no ha sido precisado de dónde partió la bala que provocó el deceso", motivo por el cual han sido secuestradas las armas que llevaban los policías que participaron y el único ladrón detenido. En los últimos tiempos, es larga la nómina de los inocentes heridos o muertos en circunstancias similares (ver aparte).

Anoche, tratando de aquietar las aguas desbordadas por la indignación de la familia de la menor, el ministro de Seguridad de la provincia de Buenos Aires, Aldo Rico, se hizo presente en el velatorio, que se realizó en una funeraria ubicada en Panamá y 17 de Agosto, en la localidad bonaerense de Martín Coronado. Rico confirmó que todavía se ignora quién hizo el disparo fatal y comentó a manera de justificación por tanta balacera: "Los ladrones tienen mejores armas que la policía".

El caso comenzó a las 18 del viernes, cuando los ocupantes de un patrullero de la comisaría quinta de Loma Hermosa recibieron una denuncia sobre la presencia de tres presuntos sospechosos en la playa de estacionamiento del Hospital Carlos Bocalandro, ubicado sobre la ruta 8. Al parecer, los desconocidos intentaban robar un auto estacionado en el lugar. Los policías detuvieron casi de inmediato a un hombre que estaba en el interior de un automóvil Fiat Uno, identificado luego como Eduardo Hebrecht, de 42 años, quien tendría antecedentes penales.

Al observar la presencia policial, dos de los ladrones escaparon a bordo de un Peugeot 405. Fue allí que se inició una persecución y un tiroteo, ni bien los dos autos –el Peugeot y el patrullero– salieron de la playa de estacionamiento. Gisella, y sus dos primas, que habían salido "a dar una vuelta por el barrio", según comentó un familiar, pasaban en ese momento por la vereda del hospital. La nena cayó en el piso, luego de recibir un balazo a la altura del vientre.

La persecución siguió unos minutos más, hasta que los policías recibieron, por radio, la notificación

> **Unica:** ***"La tragedia de Gisella podría resumirse diciendo que ella fue la única víctima, mientras que todos los demás resultaron ilesos".***

de la tragedia que habían contribuido a provocar, junto con los dos ladrones que huyeron. Otra de las justificaciones de Rico, al dialogar anoche con los deudos, fue que el móvil policial tiene "varios impactos de bala" producidos en el tiroteo. De todos modos, policías y ladrones resultaron ilesos.

En el caso se dio intervención al juez de Garantías Jorge Quintana, quien esperaba el resultado de la autopsia para determinar de dónde partió el disparo mortal. Los médicos del Hospital Bocalandro, donde estuvo internada la chiquita, dijeron que la bala tenía orificio de salida, de manera que será complicado establecer el calibre de la bala.

El proyectil ingresó por el vientre y salió por la espalda. El impacto le destrozó el hígado, provocándole la muerte en los primeros minutos del sábado. Hasta ayer a la tarde, según dijeron voceros de la comisaría quinta, la policía no había encontrado la vaina de la bala homicida.

Un caso muy frecuente

El caso de Gisella, quien murió al quedar atrapada en un tiroteo entre policías y ladrones, registra varios antecedentes en los últimos tiempos:

◆ El 30 de diciembre del año pasado, la repartidora de diarios Blanca Brum murió al ser baleada cuando un integrante de la Armada, custodio de un mercado, se tiroteó con tres asaltantes, en el barrio de San José, en el partido de Almirante Brown.

◆ El 22 de junio de 1999, el agente del Ministerio de Educación de la Nación Ramiro Solá murió al recibir un balazo en el pecho, al producirse un intento de asalto en las proximidades del Obelisco, en pleno centro de la ciudad de Buenos Aires.

◆ El 3 de marzo del año pasado la joven Andrea Moreno, de 19 años, fue herida a tiros al quedar atrapada en un tiroteo entre ladrones y dos hombres de la policía, en Burzaco.

◆ El 1º de marzo de 1999, un vendedor ambulante murió al quedar atrapado en un tiroteo entre ladrones y custodios privados durante un violento asalto a la estación de trenes de Bosques, en Florencio Varela. La víctima, Ricardo Ferreyra, tenía dos hijos.

◆ El 25 de febrero del año pasado un niño de un año y su abuela fueron heridos a tiros en Wilde, al quedar en medio de un tiroteo entre delincuentes y agentes de seguridad, en la Villa Azul.

◆ El 27 de noviembre de 1998, Lorena Acosta, de 21 años, murió baleada en el pecho cuando viajaba en colectivo y se produjo un tiroteo entre delincuentes y custodios de una farmacia, en el Parque Chacabuco, en la Capital Federal.

◆ El 11 de mayo de 1998, el menor Rodrigo Romero, de 13 años, fue baleado en la cabeza cuando varios delincuentes asaltaron un camión de caudales de una hamburguesería de Castelar y se tirotearon, esta vez con un grupo de custodios privados.

DE CHICO FUE INTERNO, AHORA ES JUEZ DE MENORES

Del instituto al juzgado

Por Alejandra Dandan

A los 7 años, Rodolfo Brizuela fue a parar a un instituto de menores en General Rodríguez. Ahora es juez en La Matanza. Y dice que en los institutos todo sigue como cuando era interno.

El juez dice: "Tengo un número como borrado, el 28". No es tan así: es un número presente, caliente. Quema ahora tanto como cuando no dejaban de repetírselo a los gritos, cuando estaba pegado en un pantalón corto, en la taza y en la cama. Su número de interno. Borrado estaba él –Rodolfo Brizuela, siete años–, detrás de esos dos números. "Yo no tenía nombre, tenía un número", repite. El 28 ahora es Rodolfo Brizuela, juez de Menores en La Matanza. El 28 era un pibe internado en un instituto de menores de General Rodríguez. Fue institucionalizado después de que su madre, mucama, fue internada con tuberculosis. Estuvo dos años y seis meses. Después fue *el de los alfajores*, cuando ganó fama su voceo en un pueblo de La Rioja. Fue peón de ascensores, lavacopas. Ahora es juez. Ve desde su tribunal a chicos como él. Dice: "Los chicos son como los gorriones: si yo a un gorrión lo meto en una jaula, se golpea y se muere. Si a un chico le quito la libertad, la esencia de vivir en su ámbito, le voy a quitar primero la sonrisa, después las ganas de servir".

–¿Qué le pasó la primera vez que entró en un instituto pero no como interno?

–Era secretario de un juzgado. El juez me dijo que lo acompañara a una recorrida. De vuelta, me preguntó: "¿Por qué estas tan callado?". Le dije: "He visto las mismas tazas, los mismos platos, las mismas mesas, las mismas sillas, las mismas paredes y las mismas camas que yo tenía cuando estuve internado".

Y el aire dentro del despacho de Brizuela juez se congela. El juez tiene quietas las manos, las deja juntas encima de la mesa escritorio. Es un movimiento contenido.

Su madre fue mucama y en casa de los patrones él supo que ella estaba internada por tuberculosis. Brizuela estaba en primer grado cuando un juez lo mandó a un internado. En General Rodríguez.

–¿Se acuerda?

–A los cincuenta años pasé por ahí. Hoy funciona una escuela secundaria. Me acuerdo de las monjas que eran buenas. Me acuerdo de las celadoras, que salvo una o dos, el resto no eran buenas.

–¿Por qué?

–Nos vivían golpeando, degradando. Hacían sentir como que éramos algo miserable. El primer día, una varilla de mimbre me cruzó la cara. Un chico me dijo que saltara una parecita, no me dijo que estaba prohibido. Cuando salté me vino la varilla encima. Empecé a aprender las reglas de sanas convivencias institucionales.

–Esas celadoras eran como las malas de las películas.

–Eran como son los celadores.

Y el juez sentado dice que es riojano no ortodoxo: "No soy de Rióver, ni menemista, ni justicialista". Es el Chango Brizuela, se vuelve a presentar ahora así y por detrás del sillón de juez desde hace seis años quedan en foco la caricatura del Chacho Peñaloza y Facundo.

> **Definición:** ***"Si a un chico le quito la libertad, la esencia de vivir en su ámbito, le voy a quitar primero la sonrisa, después las ganas de servir".***

Fue "El Chango" después de dos años y seis meses de instituto. En Chilecito salía de ventas con una canasta más grande que su estatura de nueve años, repleta de alfajores caseros. Brizuela y la madre se habían trasladado a La Rioja, a casa de unos tíos panaderos. Aquel día consiguió que su tía dejara de acompañarlo a vender alfajores puerta a puerta. Salió solo. Se paró en una esquina y gritó:

–A los alfajores/para el mate/compre señora/a los alfajores.

Y repite el voceo con cantito, sentado ahí en el sillón mullido de juez. Brizuela habla de la hora de la siesta, persianas cerradas y de su grito molestando desde que llegó al pueblo hasta que se graduó de maestro en el Normal. Menciona la escuela concurrida por los hijos de las familias más tradicionales, donde se preparaban los mejores: "Pero no en concepto de capacidad –corrige–. Yo quería poder estar en el nivel de los que tenían vaqueros de marca". Y vuelve a oler aquello: "Nunca me voy a olvidar delprimer día –jura–: nunca. Un ordenanza me miró y dijo: "Ocupar asientos, no sé para qué". Aquello se guardó como una espuela. "Era una sentencia, como si me hubiesen escupido la cara. Como si dijeran: "Vos no podés llegar". Y él contrarrestó: "Puedo".

El juez prende un cigarrillo. Mantiene el cuerpo levemente inclinado sobre el escritorio. Juega con un encendedor y detrás queda colgado su saco de traje. Suena el teléfono del despacho. No atiende. El llamado insiste en su celular. Alguien pide por el doctor Brizuela. Es una chica, con voz de nena. El juez deja la oficina. "¿Me va a dejar casar?/¿me va a dejar casar?". Repite la chica y no se cansa. Brizuela vuelve con un muñeco que dice Feliz Navidad. Se lo regaló ella. El muñeco por ahora queda apoyado en el escritorio, más abajo del ejército de chiches del modular. Hay ahí un diploma de un pibe, Vergara. Un plato de Boca Juniors, una foto retrato de Boca con una copa levantada.

–¿Intentó buscar a su padre natural?

–Sé el nombre, sé el apellido, dónde vive. Sé demasiadas cosas de él.

Sabe que tiene un hijo y eso que es un hombre importante de Mendoza. Pero no me importa encontrarme con ese hombre; mi padre es Brizuela. Creo que mi identidad está clara, si él quiere saber algo acá estoy.

> **Camas:** ***"He visto las mismas tazas, los mismos platos, las mismas mesas, las mismas sillas y paredes y las mismas camas que yo tenía cuando estuve internado".***

Se recibió en Morón, después de dos intentos fallidos de carrera en Rosario y en la UBA. Era maestro cuando ganó una beca para Rosario. Le ofrecieron diez mil pesos por mes moneda nacional, casa, comida. No funcionó: "La empleada de la casa que me alojó me despertaba, me decía tiene el desayuno. Yo estaba acostumbrado a un "yerbeado": mate cocido con una cucharita de café. Ahí era café con leche, mermelada, jamón, manteca". Renunció a la beca, viajó a Buenos Aires, fue peón de montajes de ascensores, lavacopas, ayudante de cocinero, adicionista en restaurante y alumno inscripto en la UBA y retirado durante La Noche de los Bastones Largos. Cuenta en un año el tiempo sin trabajo y ríe cuando vuelve a pensar en el día en que con el primer sueldo de ferroviario se bajó en Morón.

–Llegué a la estación –dice– con la poca platita ganada. Quería decirle a mi vieja: "Hoy vamos a poder comer. Comer bien. Una cosa era comer pan duro y otra decir: "Hoy quiero un pedazo de pan fresco, quiero churrasco y ensalada".

El churrasco fue saldado mucho más tarde. Con esa plata pagó la matrícula y empezó a estudiar. Antes de graduarse se compró el primer traje: "Fue cuando me casé y duró hasta el día que me recibí de abogado. Era un pantalón con botamanga oxford que usaba para los exámenes. De tanto uso se había puesto medio trasparente". En la facultad después del último examen le dijeron: "Lo felicito, doctor". "Cuando me dijeron así, no lo podía creer: fue como tocar una meta inalcanzable".

–Y usted ¿por qué cree que zafó?

–No me patearon la cabeza, no me patearon el trasero y tampoco me hicieron zancadillas. Hubo gente que me tocó la cabeza y aunque parezca mentira, un chico que recibe un toque de cabeza como una caricia no es arisco.

El juez revuelve unos papeles, como su historia. Está en busca de un escrito. Nunca eligió el fuero de menores, dice que sucedió cuando un juez lo pidió como secretario. Hace 18 años, cuando visitó después de mucho un instituto. Ese día le dijo a su jefe:

–Yo estuve en un instituto. Pensé que ahora venía a ver un instituto donde todo había cambiado, pero no cambió –y ya fuera de aquel tiempo pasado, habla en presente–: Esto se lo dije hace 18 años. Hoy vuelvo a repetir: nada ha cambiado, todo sigue siendo igual, porque no hay voluntad de cambio, porque no hay una política seria.

Fabián Gredillas



Rodolfo Brizuela es titular de un juzgado de menores en La Matanza desde hace seis años.
Fue vendedor de alfajores en un pueblo de La Rioja, peón de ascensores y también lavacopas.

Tortura en Gálvez

Un grupo de familiares de detenidos del penal de la comisaría 29 de Villa Gobernador Gálvez denunció ante la Justicia que 17 presos fueron víctimas de apremios ilegales y acusó a dos comisarios de amenazar de muerte a dos mujeres. De acuerdo con la denuncia, los presos fueron torturados porque piropearon a una oficial que se paseaba con una calza y un top blanco, y los comisarios denunciados habrían amenazado de muerte a dos mujeres que se quejaron por la situación de los reclusos. Fuentes judiciales informaron que el conflicto se inició cuando efectivos de las comisarías 25 y 26 y del Comando Radioeléctrico ingresaron al reducido penal de esa comisaría y golpearon a los internos, según la denuncia. María de los Angeles Galopa, esposa de un recluso, señaló que los 17 detenidos fueron golpeados la noche del lunes pasado. La mujer precisó que entre la noche del jueves y la madrugada del viernes debieron permanecer frente a la seccional 29, para evitar nuevas golpizas. Galopo acusó al jefe y al subjefe de la seccional, comisarios José Abraham y Francisco Libreri, de ser quienes "amenazaron de muerte en la calle" a Stella Maris Canavaca y a la madre del detenido identificado como Raúl Ortega.

Tres presos muertos

Tres presos murieron y otros seis resultaron heridos durante un motín ocurrido la madrugada de este sábado en los calabozos de una comisaría de La Plata, informó la jefatura Departamental policial. Según la policía, el hecho se produjo en la comisaría quinta de La Plata, la mayor del país), cuando los reos quemaron colchones y plásticos en las celdas, que causó la muerte de los tres reclusos, al parecer por asfixia de acuerdo con la versión del comisario Norberto Fiori. La policía sostiene que nueve presos quisieron escapar cuando se resistieron a ingresar a los calabozos y al no poder lograr su objetivo organizaron una revuelta.

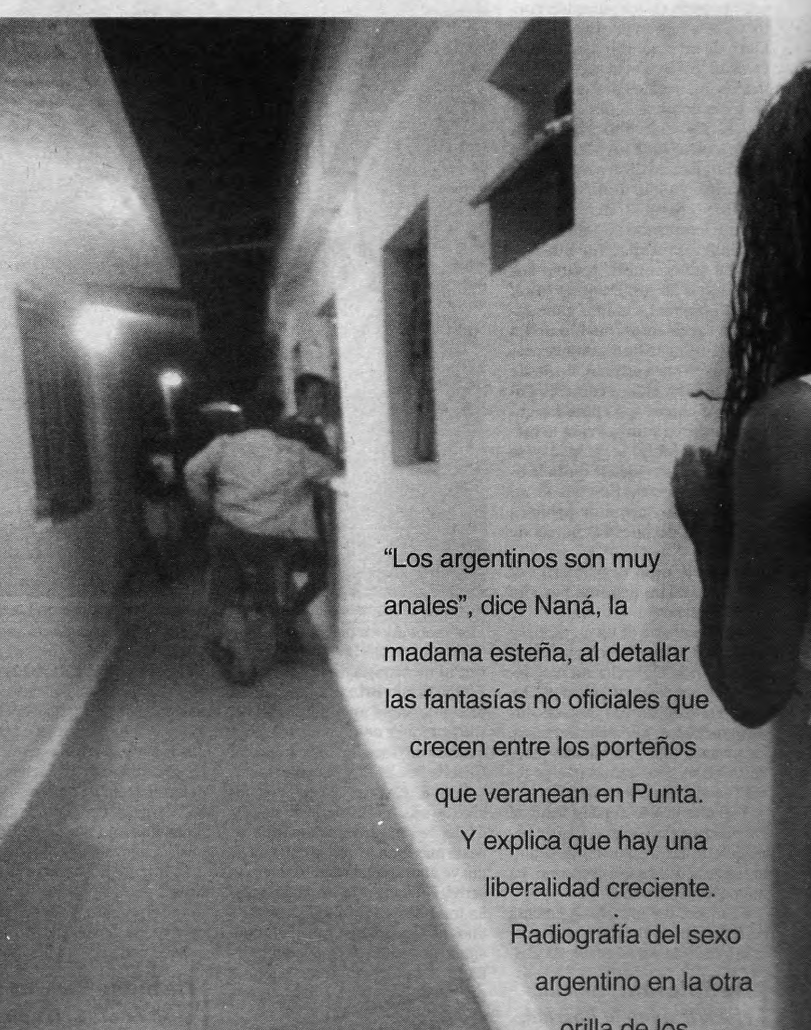
Taxista asesinado

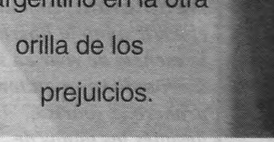
Un taxista cordobés fue asesinado de un balazo en la cabeza cerca de Villa Carlos Paz, y sus colegas realizaron una marcha para repudiar el hecho y exigir medidas de seguridad. El chofer asesinado fue identificado como Fernando Angel Fagioli, de 47 años, quien fue encontrado mientras agonizaba en la localidad de Malagueño, a unos 20 kilómetros de la capital provincial.

NANA Y SUS CHICAS ESTEÑAS REV
TENDENCIAS SEXUALES DE LOS

Sexo de

"Los argentinos son muy anales", dice Naná, la madama esteña, al detallar las fantasías no oficiales que crecen entre los porteños que veranean en Punta. Y explica que hay una liberalidad creciente. Radiografía del sexo argentino en la otra orilla de los prejuicios.





El prostíbulo de Naná, el más famoso del Este, tiene 24 habitaciones y por noche llegan entre quinientos y m

Por Cristian Alarcón
Desde Punta del Este

No es que a todos esos hombres los espere un minotauro en su recorrido por este laberinto que no es otra cosa que un quilombo. No es que vayan a encontrarse con fabulosos premios, o que las chicas que se ofrecen en las puertas de 24 habitaciones puedan transformarlos con su arte. No es que el mundo se esté jugando entre estas paredes blancas, bajo la luz de los faroles mezquinos, ni es que sea este quilombo uruguayo un sitio de revelaciones globales. De ninguna manera. Pero esas mujeres hablando sobre ellos, retratando sus costumbres, describiendo sus placeres, confesando sus pedidos, deben ser escuchadas, resultan hasta para los especialistas una fuente clave. Tras sus relatos prostibularios late el pulso de una sexualidad imposible de sondear en la superficie urbana de Buenos Aires, en las prácticas públicas de la clase media alta porteña, acostumbrada, como a las vacaciones y la buena carne, a la doble moral de las burguesías. A saber: debuts de adolescentes a la más vieja usanza, barras enteras de amigos entregadas al placer gregario de las fiestas y toda una variedad de caricias y aparatos fálicos para erotizar zonas prohibidas, bajo el rótulo comercial de *servicios especiales*. "Los argentinos van cambiando de maravillas, son muy anales y de una liberalidad creciente", dice Naná, la madama de las madamas, en bata y apoltronada en su cama llena de almohadones y volados, segura por los resultados del negocio que florece basado, entre otras preguntas, en la que hacen los clientes porteños a su chicas: "¿Tenés algo diferente?".

Las mujeres se ofertan paradas en la puerta de cada pieza junto a su nombre de fantasía escrito con letra infantil en carteles de cartulina. Una lenta procesión de hombres recorre y discute con ellas, la propia mercancía, el precio, las modalidades, el tiempo y la calidad del servicio. Como si se tratara de uno de esos telos de ruta con bolas de luces rojas sobre las columnas de un gran portón, "la casa de Naná" –el antológico prostíbulo de Maldonado en el que varias generaciones de argentinos han debutado y practicado una y otra vez el sexo pago– se levanta sobre una calle suburbana en el medio de un barrio en el que lo único distinguible, además de la trastienda miserable de Punta del Este, son los quilombos de siempre, en pie gracias a que en Uruguay el Estado reglamenta la prostitución considerándola legal. A "lo de Naná" lo secundan la clásica Hiroshima –donde la propia madama debutó como prostituta cuando tenía 45 años–, lo de Margot, Ipanema, todos con menos habitaciones y chicas y sin ese patricio halo de respeto que la madama suscita entre los argentinos más ganadores. No le costará al lector encontrar ejemplos y anécdotas vividas por algún conocido o por él mismo, tras alguna de esas 24 puertas en la calle Soriano, donde unos importados poco frecuentes en los barrios porteños son mayoría en la gran playa de estacionamiento. En enero, de cada diez clientes, siete son argentinos.

Anales y diferentes

Naná recibe envuelta en su bata de satén rosado y en un salón a estrenar al que le faltarían unas mesas de poker para albergar unas bacanales al gusto de una gran jugadora que no prueba cigarros y toma sólo agua. "Pasen, chiquilines, pasen por donde quieran", dice caminando entre penumbras por una gran sala pegada al prostíbulo como los gimnasios suelen estarlo a los clubes de barrio. Con algún esfuerzo se acomoda en uno de los sillones de los cuatro livings del ambiente. "Chiquilines, una lámpara para que el periodista vea lo que escribe", manda a dos empleados. La traen, la encienden sin que a ella y a sus décadas las alcancen. La dama habla a media luz bajo gigantografías de rascacielos neoyorquinos. "En 20 años uno se da idea de cómo cambia el hombre. Hay cosas que quizás una mujer no quiera hacer con su marido y que se pueden obtener o se descubren acá... El hombre delicadamente pregunta: '¿Tenés algo diferente?'."

Cruza el salón un sobrino adolescente y lo presenta con la chochera de una tía soltera. Le da dinero para que el chico organice una reunión de amigos con Coca-Cola y pizzas en uno de estos livings donde conviven las poltronas con una pared espejada. Excepto este sector casi no estrenado, la casa tiene más años que los críos acomodándose en la otra punta, casi todos nacidos después de aquel 1978 inaugural, cuando lo de Naná era "limpio como siempre, pero con sólo seis piezas" y en sus camas la complejidad del servicio llegaba únicamente al *completo*. Naná va dejando un tono pedagógico e higiénico que emula al discurso histórico sobre la prostitución y da paso a su convicción sobre "lo bueno que es perder los tabúes y lograr el paroxismo con el goce". Critica a "algunos porteños que siguen ofreciendo dinero suplementario para que las chicas los dejen no usar preservativo, algo que ni por todo el dinero del mundo sucede". Discurre sobre las ventajas del "relajo muscular" que permite los descubrimientos. "Los argentinos van cambiando, son muy anales y de una liberalidad creciente. Cuando empecé teníamos un solo aparato que raramente se usaba para toda la casa. Ahora cada una de las 24 chicas tiene tres y de distintos tamaños. Es muy importante el stock de consoladores", dice como si hablase de la doméstica necesidad de una licuadora.

> **Diferente:** *"Hay cosas que quizás una mujer no quiera hacer con su marido y se pueden obtener acá... El hombre delicadamente pregunta: '¿Tenés algo diferente?'".*

La fiesta del guachaje

Desde el fondo del patio llega la banda de sonido de la vida de una chica que se llama Cecilia y en este minuto se cree Shakira: "No encontreeeeeeeé-ojos así-como-los-que-tienes-tú!", canta sobre la música a todo dar de un minicomponente lleno de luces como el que casi todas tienen encendido en sus coquetos cuartos. De varios de ellos salen más canciones del romancero latino de la MTV y unos boleros perdidos en las profundidades del quilombo. De ligas, con breteles caídos adrede, Johana espera en la puerta de su cuarto, excepcionalmente libre a las diez de la noche. Es castaña, pequeña y está trepada a unos suecos. Tiene los ojos azules y sonríe tensionando los labios carmesí con una timidez aniñada que quizás sea el motivo de las colas de púberes vírgenes esperando su turno con ella. "¿Les molesta que fume?" Fuma y cuenta parada al borde de una cama redonda cómo fue que dejó la fábrica de medias donde era obrera textil, la niñez con los abuelos que la criaron y la composición de la demanda sexual de los argentinos que la requieren: "Mucho debutante, mucho fiestero y muchos servicios especiales", resume adjudicándole sociológicamente una costumbre a cada franja etaria.

> **Aparato:** *"Cuando empecé, teníamos un solo aparato que raramente se usaba en la casa. Ahora cada una de las 24 chicas tiene tres y de distintos tamaños".*

Dos años en la casa y Johana ya tiene un registro claro de su cotidiano sexual con los argentinos a quienes divide en gurises, "el guachaje" y los grandes. "Lo más difícil es el guachaje, que tiene entre unos 20 y unos 30 años y siempre quiere fiesta. Claro que te regatean y te tacañean todo lo que pueden." Los clientes creen que la simultaneidad –todos con una– y el ahorro de tiempo –seis en una hora– abarata el servicio. La fiesta, para la que en esta casa no hay números imposibles de participantes, se ofrece a 800 pesos uruguayos y se cierra a 700, unos 65 dólares por cada fiestero. Caro si se tiene en cuenta que el servicio mínimo es de 30 pesos y el completo está en los 50. Pero no tan caro como los servicios especiales, consumidos por los "grandes", o sea porteños que superan la treintena y sucumben secretamente y en el extranjero a los placeres sodomitas. Lo sabe Kate –esa chica de 20 a la que todos le preguntan si sus ojos verdes son auténticos– que en un año de duro empleo ha hecho el dinero para pagar un apartamento con sus servicios especiales. Kate describe a sus clientes argentinos como "chicos lindos a los que les gusta lo raro" y expone como a chiches, una serie de consoladores y un látigo.Con un solo movimiento explica cómo chasquea las nalgas de los porteños más audaces.

Breves visitas a Sodoma

El ritmo de los lupanares de Maldonado va cambiando con las horas y los días, pero en ningún otro prostíbulo se reúne semejante cantidad de argentinos por noche. A la casa de Naná entran más hombres que a la disco top de Punta del Este, aunque como el ingreso y la con-

> **Guachaje:** *"Lo más difícil es el guachaje, que tiene entre unos 20 y unos 30 años y siempre quiere fiesta. Te regatean y te tacañean todo lo que pueden".*

NANA Y SUS CHICAS ESTEÑAS REVELAN LAS NUEVAS TENDENCIAS SEXUALES DE LOS ARGENTINOS

Sexo de Punta

Por Cristian Alarcón
Desde Punta del Este

No es que a todos esos hombres los espere un minotauro en su recorrido por este laberinto que no es otra cosa que un quilombo. No es que vayan a encontrarse con fabulosos premios, o que las chicas que se ofrecen en las puertas de 24 habitaciones puedan transformarlos con su arte. No es que el mundo se esté jugando entre estas paredes blancas, bajo la luz de los faroles mezquinos, ni es que sea este quilombo uruguayo un sitio de revelaciones globales. De ninguna manera. Pero esas mujeres hablando sobre ellos, retratando sus costumbres, describiendo sus placeres, confesando sus pedidos, deben ser escuchadas, resultan hasta para los especialistas una fuente clave. Tras sus relatos prostibularios late el pulso de una sexualidad imposible de sondear en la superficie urbana de Buenos Aires, en las prácticas públicas de la clase media alta porteña, acostumbrada, como a las vacaciones y la buena carne, a la doble moral de las burguesías. A saber: debuts de adolescentes a la más vieja usanza, barras enteras de amigos entregadas al placer gregario de las fiestas y toda una variedad de caricias y aparatos fálicos para erotizar zonas prohibidas, bajo el rótulo comercial de *servicios especiales*. "Los argentinos van cambiando de maravillas, son muy anales y de una liberalidad creciente", dice Naná, la madama de las madamas, en bata y apoltronada en su cama llena de almohadones y volados, segura por los resultados del negocio que florece basado, entre otras preguntas, en la que hacen los clientes porteños a su chicas: "¿Tenés algo diferente?".

Las mujeres se ofertan paradas en la puerta de cada pieza junto a su nombre de fantasía escrito con letra infantil en carteles de cartulina. Una lenta procesión de hombres recorre y discute con ellas, la propia mercancía, el precio, las modalidades, el tiempo y la calidad del servicio. Como si se tratara de uno de esos telos de ruta con bolas de luces rojas sobre las columnas de un gran portón, "la casa de Naná" –el antológico prostíbulo de Maldonado en el que varias generaciones de argentinos han debutado y practicado una y otra vez el sexo pago– se levanta sobre una calle suburbana en el medio de un barrio en el que lo único distinguible, además de la trastienda miserable de Punta del Este, son los quilombos de siempre, en pie gracias a que en Uruguay el Estado reglamenta la prostitución considerándola legal. A "lo de Naná" lo secundan la clásica Hiroshima –donde la propia madama debutó como prostituta cuando tenía 45 años–, lo de Margot, Ipanema, todos con menos habitaciones y chicas y sin ese patricio halo de respeto que la madama suscita entre los argentinos más ganadores. No le costará al lector encontrar ejemplos y anécdotas vividas por algún conocido o por él mismo, tras alguna de esas 24 puertas en la calle Soriano, donde unos importados poco frecuentes en los barrios porteños son mayoría en la gran playa de estacionamiento. En enero, de cada diez clientes, siete son argentinos.

Anales y diferentes

Naná recibe envuelta en su bata de satén rosado y en un salón a estrenar al que le faltarían unas mesas de poker para albergar unas bacanales al gusto de una gran jugadora que no prueba cigarros y toma sólo agua. "Pasen, chiquilines, pasen por donde quieran", dice caminando entre penumbras por una gran sala pegada al prostíbulo como los gimnasios suelen estarlo a los clubes de barrio. Con algún esfuerzo se acomoda en uno de los sillones de los cuatro livings del ambiente. "Chiquilines, una lámpara para que el periodista vea lo que escribe", manda a dos empleados. La traen, la encienden sin que a ella y a sus décadas las alcancen. La dama habla a media luz bajo gigantografías de rascacielos neoyorquinos. "En 20 años uno se da idea de cómo cambia el hombre. Hay cosas que quizás una mujer no quiera hacer con su marido y que se pueden obtener o se descubren acá... El hombre delicadamente pregunta: '¿Tenés algo diferente?'."

Cruza el salón un sobrino adolescente y lo presenta con la chochera de una tía soltera. Le da dinero para que el chico organice una reunión de amigos con Coca-Cola y pizzas en uno de estos livings donde conviven las poltronas con una pared espejada. Excepto este sector casi no estrenado, la casa tiene más años que los críos acomodándose en la otra punta, casi todos nacidos después de aquel 1978 inaugural, cuando lo de Naná era "limpio como siempre, pero con sólo seis piezas" y en sus camas la complejidad del servicio llegaba únicamente al *completo*. Naná va dejando un tono pedagógico e higiénico que emula al discurso histórico sobre la prostitución y da paso a su convicción sobre "lo bueno que es perder los tabúes y lograr el paroxismo con el goce". Critica a "algunos porteños que siguen ofreciendo dinero suplementario para que las chicas los dejen no usar preservativo, algo que ni por todo el dinero del mundo sucede". Discurre sobre las ventajas del "relajo muscular" que permite los descubrimientos. "Los argentinos van cambiando, son muy anales y de una liberalidad creciente. Cuando empecé teníamos un solo aparato que raramente se usaba para toda la casa. Ahora cada una de las 24 chicas tiene tres y de distintos tamaños. Es muy importante el stock de consoladores", dice como si hablase de la doméstica necesidad de una licuadora.

> **Diferente:** *"Hay cosas que quizás una mujer no quiera hacer con su marido y se pueden obtener acá... El hombre delicadamente pregunta: '¿Tenés algo diferente?'".*

Fabian Gredillas

"Los argentinos son muy anales", dice Naná, la madama esteña, al detallar las fantasías no oficiales que crecen entre los porteños que veranean en Punta. Y explica que hay una liberalidad creciente. Radiografía del sexo argentino en la otra orilla de los prejuicios.

El prostíbulo de Naná, el más famoso del Este, tiene 24 habitaciones y por noche llegan entre quinientos y mil autos, la mayoría de turistas argentinos.

La fiesta del guachaje

Desde el fondo del patio llega la banda de sonido de la vida de una chica que se llama Cecilia y en este minuto se cree Shakira: "No encontreeeeeeeé-ojos así-como-los-que-tienes-tú!", canta sobre la música a todo dar de un minicomponente lleno de luces como el que casi todas tienen encendido en sus coquetos cuartos. De varios de ellos salen más canciones del romancero latino de la MTV y unos boleros perdidos en las profundidades del quilombo. De ligas, con breteles caídos adrede, Johana espera en la puerta de su cuarto, excepcionalmente libre a las diez de la noche. Es castaña, pequeña y está trepada a unos suecos. Tiene los ojos azules y sonríe tensionando los labios carmesí con una timidez aniñada que quizás sea el motivo de las colas de púberes vírgenes esperando su turno con ella. "¿Les molesta que fume?" Fuma y cuenta parada al borde de una cama redonda cómo fue que dejó la fábrica de medias donde era obrera textil, la niñez con los abuelos que la criaron y la composición de la demanda sexual de los argentinos que la requieren: "Mucho debutante, mucho fiestero y muchos servicios especiales", resume adjudicándole sociológicamente una costumbre a cada franja etaria.

> **Aparato:** *"Cuando empecé, teníamos un solo aparato que raramente se usaba en la casa. Ahora cada una de las 24 chicas tiene tres y de distintos tamaños".*

Dos años en la casa y Johana ya tiene un registro claro de su cotidiano sexual con los argentinos a quienes divide en gurises, "el guachaje" y los grandes. "Lo más difícil es el guachaje, que tiene entre unos 20 y unos 30 años y siempre quiere fiesta. Claro que te regatean y te tacañean todo lo que pueden." Los clientes creen que la simultaneidad –todos con una– y el ahorro de tiempo –seis en una hora– abarata el servicio. La fiesta, para la que en esta casa no hay números imposibles de participantes, se ofrece a 800 pesos uruguayos y se cierra a 700, unos 65 dólares por cada fiestero. Caro si se tiene en cuenta que el servicio mínimo es de 30 pesos y el completo está en los 50. Pero no tan caro como los servicios especiales, consumidos por los "grandes", o sea porteños que superan la treintena y sucumben secretamente y en el extranjero a los placeres sodomitas. Lo sabe Kate –esa chica de 20 a la que todos le preguntan si sus ojos verdes son auténticos– que en un año de duro empleo ha hecho el dinero para pagar un apartamento con sus servicios especiales. Kate describe a sus clientes argentinos como "chicos lindos a los que les gusta lo raro" y expone como a chiches, una serie de consoladores y un látigo.Con un solo movimiento explica cómo chasquea las nalgas de los porteños más audaces.

Breves visitas a Sodoma

El ritmo de los lupanares de Maldonado va cambiando con las horas y los días, pero en ningún otro prostíbulo se reúne semejante cantidad de argentinos por noche. A la casa de Naná entran más hombres que a la disco top de Punta del Este, aunque como el ingreso y la contemplación son gratis, no todos consumen. Hasta mil autos por noche pasan por la playa de estacionamiento, rotándose entre las 8 de la noche y el cierre, a las 5 AM. A las cuatro de la mañana de un sábado, el ralo pasillo de la tarde es una correntada de hombres calientes. Con unas fellinianas dimensiones, Angela cautiva a los argentinos que en la intimidad de su cama llena de peluches le dicen "la mulatona" y despotrican "porque en Punta del Este no se coge". Hacia el fondo del primero de los cuatro patios hay un recodo con piezas que confluyen en un hall. El lugar es conocido porque se presta para organizar fiestas casi instantáneamente con más de dos mujeres. Reina en su sector, la altísima Fabiana dice que cómo no van ser tantos los clientes si "vienen de pasarse la noche calentándose para nada hasta que vienen acá a desatarse". El nivel de histeria de la ciudad fashion que carece de hoteles alojamiento colabora con el éxito de los piringundines.

> **Guachaje:** *"Lo más difícil es el guachaje, que tiene entre unos 20 y unos 30 años y siempre quiere fiesta. Te regatean y te tacañean todo lo que pueden".*

Es la medianoche y Celia Cruz ataca con "La vida es un carnaval" desde el mundo privado de Cecilia, que coquetea con tres clientes ante los que se baja el minishort para mostrarse en una tanga simbólica. Un chico de remera blanca le alcanza el sexto té de la jornada en un vaso de trago largo y su vecina, Fabiana, discute con el grupo de cinco muchachos de Belgrano que le pelean el precio con piropos y mimoseos. "Dale flaca, sos hermosa, vos también la vas a pasar bien, haceme un simple a veinte", le pide un chico con cara de buen yerno y vestido con ese inconfundible estilo rugbier. "Dale flaca, está con vos, hacéle el favor", aporta uno. Las chicas coinciden en que el argentino no procede como un cliente cualquiera porque galantea como si no existiera una transacción en marcha. Pero las rebajas no corren con Fabiana, que los echa. "¡Fuera! ¡Si no compran no tocan!", les grita de buen humor y ellos continúan con el tour. "A éstos –explica– les decimos pollos al spiedo, calientes, secos y dando vueltas." Fabiana reconoce a los argentinos sin que abran la boca, por las señales del status, por los perfumes, en suma, "por lo cancheros".

> **Consumo:** *A la casa de Naná entran más hombres que a la disco top de Punta del Este, aunque como el ingreso y la contemplación son gratis, no todos consumen.*

–Ellos vienen en banda. Les encanta manosearte, hacerse los novios un rato y piden lo fuera de lo común. Los que tienen entre 25 y 30 son más anales, o lo buscan sin decirlo o lo piden directamente. También se lo ofrecemos nosotras porque es un servicio más caro que lo habitual.

–¿Cómo es que se llega a ese punto?

–En este oficio podés tener cuerpo, ser una diosa, pero si no tenés nada en la cabeza estás muerta. Te van a pagar una vez y no van a volver más. Una tiene que ir midiéndolos y ofreciéndoles –explica Fabiana desde su metro 76, divertida con la labor docente.

Fabiana agrega: "Vos primero empezás por abajo. El parado y vos vas trabajando mientras le hacés unos mimitos entre las piernas, hacia atrás. Pasás los dedos. Vas y venís, despacio, vas y venís y cada vez vas más allá. Si ves que hace esto –muestra con sus larguísimas piernas una inflexión, una leve apertura angular, como la de una bailarina clásica–, entonces a esa altura ya vas a estar adentro y él ni siquiera tuvo tiempo de arrepentirse".

> **Yerno:** *"Dale flaca, sos hermosa, vos también la vas a pasar bien, haceme un simple a veinte", le pide un chico con cara de buen yerno.*

Después dice Fabiana que corresponde la sugerencia concreta de los "servicios especiales", dicha en medios tonos, con diminutivos, susurrándole clásicamente las posibilidades sin mencionar jamás palabras que puedan resultar violentas o amenazantes. Fabiana logra quitarle cualquier carga negativa a una práctica que insinuada en frío en algún rincón de Buenos Aires puede desequilibrar una romántica noche. "Está claro que lo que hacen con nosotras allá no lo hacen. A sus mujeres jamás les pedirían algo como esto. Ellos mismos cuando terminan te dicen 'puta, encima tengo que pagarte'. Igual, después la mayoría vuelve. Saben que somos profesionales y que acá se los protege."

Fabiana se divierte con los detalles y mientras conversa va atendiendo las consultas de los clientes hostigándolos, armada de un cinismo con el que los seduce. "Vamos, chicos, decidan, ¡pasen o vuelen!", les grita recostada en el marco de la puerta con una elongada pose Dietrich. "¿Alguna fantasía especial, mi amor?", ofrece a un porteño de piel rosada y extremadamente joven. "¡Rubio, hacéme el amor, que acá todos somos pecadores!", le insiste, ante una candorosa sonrisa, segura de que no hay hombre que pueda tirar la primera piedra esta noche.

El mercado persa explicado

Por C.A.

¿Qué implica un mercado persa del sexo en el que los argentinos que visitan Punta del Este sacan a pasear cada vez más fantasías no oficiales? "Está muy ligado a que las relaciones entre hombres y mujeres son cada vez mas catastróficas –sostiene el psicoanalista Germán García–. El amor y la exploración mutua han desaparecido en la pareja moderna, son parte de un modelo que languidece de manera bastante triste por el temor a todo, los asaltos, el sida, las fobias en ascenso. Y paradójicamente hay un desafío de estos hombres que recurren al sexo pago contraexponiéndose." Consultado León Gindín, decano de la sexología argentina, sostiene que el auge de las fiestas se explica simplemente en "una cuestión imitativa del cine y la televisión". Y destaca que la orgía "brinda un reaseguramiento mutuo, un mirar cómo cogen los otros y ver quién la tiene más grande, pero no hay homosexualidad entre esos hombres".

¿Qué es entonces lo que se pone en juego en una fiesta? Para García, "es evidente que la relación grupal con una prostituta pone de manifiesto la relación 'homosexual', en tanto lo predominante es la relación entre ellos y no con la mujer". Lo que no significa que esos hombres sean homosexuales velados, sino que la relación que entablaron lo es. El sexólogo y psiquiatra Enrique Schcolnik, coordinador de grupos de reflexión de hombres, no se sorprende por los relatos del quilombo. "Son hombres con un poder adquisitivo que de por sí habilita más permisos: el dinero da un aval independiente de la experiencia del sujeto." Resulta lógico que busquen en un antro extranjero practicar lo que en Buenos Aires "sería directamente homologable a la homosexualidad tan temida". Las sodomías que se ofertan en lo de Naná se tratan para Schcolnik del simple descubrimiento de "una zona exquisitamente sensible, donde se pueden dar una sumatoria de estímulos con un monto de eroticidad muy alto que no está explorado porque históricamente ha sido una zona vedada". Gindín reafirma: "Si esos consoladores se los quiere colocar un macho, al tipo no le interesa".

EL DEBUT EN MANOS DE LOS MAYORES

"Tratámelo bien al nene"

Fabian Gredillas



Debut prostibulario: "Puede ser pernicioso o traer ventura", dice Naná.

Por C.A.

No ha cambiado para los muchachitos de las familias que veranean con religiosidad en Punta del Este ese conservador debut prostibulario propuesto desde antaño por los mayores. La misma propuesta paterna que, según contó Estela Canto, le produjo a Jorge Luis Borges esa impotencia que padeció durante años. Así lo cuentan las prostitutas de los lupanares y así es posible verlo cuando avanzan los hombres de panza haciendo de guardaespaldas para los debutantes. Naná habla como una astróloga de la iniciación de los querubines. "Puede ser perniciosa o traer ventura", dice. Por eso reconoce que es ella misma quien suele aconsejar a los padres. "Les digo que vayan tres pasos atrás para sean los chiquilines los que elijan y no el que lo trae."

No es el caso de Lenny, un chico de 15 años apodado así porque supo llevar una melena a lo Kravitz. En medio de una peregrinación junto a su mejor amigo cuenta que su primera vez fue hace tres días en un cuarto de Hiroshima. Ha vuelto, dispuesto a aprovechar esta licencia que le permiten las vacaciones. "¿No sabés de un lugar así en Buenos Aires?", requiere. Lenny está convencido de que no hay manera de seguir adelante sin cercanos lupanares. "Vamos a un colegio donde está toda la chetada de La Horqueta y ahí no la ponés ni en pedo. Si tenés novia, no le podés ni tocar una teta, así que no veo que quede otra que ésta", dice.

Lo de Lenny es lo más parecido a la larga tradición argentina de debutar con meretrices. Su padre lo hizo a los quince. Su abuelo, que ahora tiene 78, lo hizo a los once en un prostíbulo de Buenos Aires. Su tío a los doce en uno de Carmelo. Ninguno de ellos sabe que anda por Maldonado en estos menesteres, pero ninguno se extrañaría por eso. "Mi abuelo es un ex corredor de autos que tuvo concesionarias y después vendió todo y se hizo ganadero. Es el flaco más pajero que conozco. El tiene un campo en Entre Ríos. En invierno, cuando cumplí 15, estaba allá de vacaciones. Yo no lo pude creer cuando me despertó, me dijo feliz cumpleaños y me preguntó:

–¿Querés ir al pueblo a mojar el bizcocho?

Yo le dije: ¡Con esas negras ni loco!"

Lenny ha tardado sólo seis meses en reconsiderarlo y aquí se mece entre un piringundín y otro, intentando ocultar con un rictus serio su corta edad para que no lo rajen. Lenny y su amigo parecen aprender rápido y ya tiene el nombre de quien es la recomendada para debutantes. Ella, de todos sus clientes, los prefiere: "Los gurises son los más ubicados, son excelentes, parece que van a ver al médico cuando vienen. De repente cae un grupito, preguntan el precio y cuando se deciden pasa el más corajudo de todos. Tampoco falta el padre que te dice 'tratámelo bien al nene'".

ELAN LAS NUEVAS
ARGENTINOS

Punta

Fabian Gredillas



il autos, la mayoría de turistas argentinos.

templación son gratis, no todos consumen. Hasta mil autos por noche pasan por la playa de estacionamiento, rotándose entre las 8 de la noche y el cierre, a las 5 AM. A las cuatro de la mañana de un sábado, el ralo pasillo de la tarde es una correntada de hombres calientes. Con unas fellinianas dimensiones, Angela cautiva a los argentinos que en la intimidad de su cama llena de peluches le dicen "la mulatona" y despotrican "porque en Punta del Este no se coge". Hacia el fondo del primero de los cuatro patios hay un recodo con piezas que confluyen en un hall. El lugar es conocido porque se presta para organizar fiestas casi instantáneamente con más de dos mujeres. Reina en su sector, la altísima Fabiana dice que cómo no van ser tantos los clientes si "vienen de pasarse la noche calentándose para nada hasta que vienen acá a desatarse". El nivel de histeria de la ciudad fashion que carece de hoteles alojamiento colabora con el éxito de los piringundines.

Es la medianoche y Celia Cruz ataca con "La vida es un carnaval" desde el mundo privado de Cecilia, que coquetea con tres clientes ante los que se baja el minishort para mostrarse en una tanga simbólica. Un chico de remera blanca le

> **Consumo:** *A la casa de Naná entran más hombres que a la disco top de Punta del Este, aunque como el ingreso y la contemplación son gratis, no todos consumen.*

alcanza el sexto té de la jornada en un vaso de trago largo y su vecina, Fabiana, discute con el grupo de cinco muchachos de Belgrano que le pelean el precio con piropos y mimoseos. "Dale flaca, sos hermosa, vos también la vas a pasar bien, haceme un simple a veinte", le pide un chico con cara de buen yerno y vestido con ese inconfundible estilo rugbier. "Dale flaca, está con vos, hacéle el favor", aporta uno. Las chicas coinciden en que el argentino no procede como un cliente cualquiera porque galantea como si no existiera una transacción en marcha. Pero las rebajas no corren con Fabiana, que los echa. "¡Fuera! ¡Si no compran no tocan!", les grita de buen humor y ellos continúan con el tour. "A éstos –explica– les decimos pollos al spiedo, calientes, secos y dando vueltas." Fabiana reconoce a los argentinos sin que abran la boca, por las señales del status, por los perfumes, en suma, "por lo canchero".

–Ellos vienen en banda. Les encanta manosearte, hacerse los novios un rato y piden lo fuera de lo común. Los que tienen entre 25 y 30 son más anales, o lo buscan sin decirlo o lo piden directamente. También se lo ofrecemos nosotras porque es un servicio más caro que lo habitual.

–¿Cómo es que se llega a ese punto?

–En este oficio podés tener cuerpo, ser una diosa, pero si no tenés nada en la cabeza estás muerta. Te van a pagar una vez y no van a volver más. Una tiene que ir midiéndolos y ofreciéndoles –explica Fabiana desde su metro 76, divertida con la labor docente.

Fabiana agrega: "Vos primero empezás por abajo. El parado y vos vas trabajando mientras le hacés unos mimitos entre las piernas, hacia atrás. Pasás los dedos. Vas y venís, despacio, vas y venís y cada vez vas más allá. Si ves que hace esto –muestra con sus larguísimas piernas una inflexión, una leve apertura angular, como la de una bailarina clásica–, entonces a esa altura ya vas a estar adentro y él ni siquiera tuvo tiempo de arrepentirse".

> **Yerno:** *"Dale flaca, sos hermosa, vos también la vas a pasar bien, hacéme un simple a veinte", le pide un chico con cara de buen yerno.*

Después dice Fabiana que corresponde la sugerencia concreta de los "servicios especiales", dicha en medios tonos, con diminutivos, susurrándole clásicamente las posibilidades sin mencionar jamás palabras que puedan resultar violentas o amenazantes. Fabiana logra quitarle cualquier carga negativa a una práctica que insinuada en frío en algún rincón de Buenos Aires puede desequilibrar una romántica noche. "Está claro que lo que hacen con nosotras allá no lo hacen. A sus mujeres jamás les pedirían algo como esto. Ellos mismos cuando terminan te dicen 'puta, encima tengo que pagarte'. Igual, después la mayoría vuelve. Saben que somos profesionales y que acá se los protege."

Fabiana se divierte con los detalles y mientras conversa va atendiendo las consultas de los clientes hostigándolos, armada de un cinismo con el que los seduce. "Vamos, chicos, decidan, ¡pasen o vuelen!", les grita recostada en el marco de la puerta con una elongada pose Dietrich. "¿Alguna fantasía especial, mi amor?", ofrece a un porteño de piel rosada y extremadamente joven. "¡Rubio, hacéme el amor, que acá todos somos pecadores!", le insiste, ante una candorosa sonrisa, segura de que no hay hombre que pueda tirar la primera piedra esta noche.

El mercado persa explicado

Por C.A.

¿Qué implica un mercado persa del sexo en el que los argentinos que visitan Punta del Este sacan a pasear cada vez más fantasías no oficiales? "Está muy ligado a que las relaciones entre hombres y mujeres son cada vez mas catastróficas –sostiene el psicoanalista Germán García–. El amor y la exploración mutua han desaparecido en la pareja moderna, son parte de un modelo que languidece de manera bastante triste por el temor a todo, los asaltos, el sida, las fobias en ascenso. Y paradójicamente hay un desafío de estos hombres que recurren al sexo pago contraexponiéndose." Consultado León Gindín, decano de la sexología argentina, sostiene que el auge de las fiestas se explica simplemente en "una cuestión imitativa del cine y la televisión". Y destaca que la orgía "brinda un reaseguramiento mutuo, un mirar cómo cogen los otros y ver quién la tiene más grande, pero no hay homosexualidad entre esos hombres".

¿Qué es entonces lo que se pone en juego en una fiesta? Para García, "es evidente que la relación grupal con una prostituta pone de manifiesto la relación 'homosexual', en tanto lo predominante es la relación entre ellos y no con la mujer". Lo que no significa que esos hombres sean homosexuales velados, sino que la relación que entablaron lo es. El sexólogo y psiquiatra Enrique Schcolnik, coordinador de grupos de reflexión de hombres, no se sorprende por los relatos del quilombo. "Son hombres con un poder adquisitivo que de por sí habilita más permisos: el dinero da un aval independiente de la experiencia del sujeto." Resulta lógico que busquen en un antro extranjero practicar lo que en Buenos Aires "sería directamente homologable a la homosexualidad tan temida". Las sodomías que se ofertan en lo de Naná se tratan para Schcolnik del simple descubrimiento de "una zona exquisitamente sensible, donde se pueden dar una sumatoria de estímulos con un monto de eroticidad muy alto que no está explorado porque históricamente ha sido una zona vedada". Gindín reafirma: "Si esos consoladores se los quiere colocar un macho, al tipo no le interesa".

EL DEBUT EN MANOS DE LOS MAYORES

"Tratámelo bien al nene"

Fabian Gredillas



Debut prostibulario: "Puede ser pernicioso o traer ventura", dice Naná.

Por C.A.

No ha cambiado para los muchachitos de las familias que veranean con religiosidad en Punta del Este ese conservador debut prostibulario propuesto desde antaño por los mayores. La misma propuesta paterna que, según contó Estela Canto, le produjo a Jorge Luis Borges esa impotencia que padeció durante años. Así lo cuentan las prostitutas de los lupanares y así es posible verlo cuando avanzan los hombres de panza haciendo de guardaespaldas para los debutantes. Naná habla como una astróloga de la iniciación de los querubines. "Puede ser perniciosa o traer ventura", dice. Por eso reconoce que es ella misma quien suele aconsejar a los padres. "Les digo que vayan tres pasos atrás para sean los chiquilines los que elijan y no el que lo trae."

No es el caso de Lenny, un chico de 15 años apodado así porque supo llevar una melena a lo Kravitz. En medio de una peregrinación junto a su mejor amigo cuenta que su primera vez fue hace tres días en un cuarto de Hiroshima. Ha vuelto, dispuesto a aprovechar esta licencia que le permiten las vacaciones. "¿No sabés de un lugar así en Buenos Aires?", requiere. Lenny está convencido de que no hay manera de seguir adelante sin cercanos lupanares. "Vamos a un colegio donde está toda la chetada de La Horqueta y ahí no la ponés ni en pedo. Si tenés novia, no le podés ni tocar una teta, así que no veo que quede otra que ésta", dice.

Lo de Lenny es lo más parecido a la larga tradición argentina de debutar con meretrices. Su padre lo hizo a los quince. Su abuelo, que ahora tiene 78, lo hizo a los once en un prostíbulo de Buenos Aires. Su tío a los doce en uno de Carmelo. Ninguno de ellos sabe que anda por Maldonado en estos menesteres, pero ninguno se extrañaría por eso. "Mi abuelo es un ex corredor de autos que tuvo concesionarias y después vendió todo y se hizo ganadero. Es el flaco más pajero que conozco. El tiene un campo en Entre Ríos. En invierno, cuando cumplí 15, estaba allá de vacaciones. Yo no lo pude creer cuando me despertó, me dijo feliz cumpleaños y me preguntó:

–¿Querés ir al pueblo a mojar el bizcocho?

Yo le dije: ¡Con esas negras ni loco!"

Lenny ha tardado sólo seis meses en reconsiderarlo y aquí se mece entre un piringundín y otro, intentando ocultar con un rictus serio su corta edad para que no lo rajen. Lenny y su amigo parecen aprender rápido y ya tiene el nombre de quien es la recomendada para debutantes. Ella, de todos sus clientes, los prefiere: "Los gurises son los más ubicados, son excelentes, parece que van a ver al médico cuando vienen. De repente cae un grupito, preguntan el precio y cuando se deciden pasa el más corajudo de todos. Tampoco falta el padre que te dice 'tratámelo bien al nene'".

Juan Ramón Quintana, mayor del ejército boliviano, sociólogo e indígena él mismo, explica aquí a **Página/12** qué está pasando en Indoamérica.



AFP

Una escena de la represión en la crisis de Ecuador.
En Bolivia, el movimiento indio es totalmente diferente.

"Estos son conflictos por la ausencia de un Estado"

Página/12 en Francia
Por E.F.
Desde París

Viejas disputas territoriales, antagonismos históricos y la pobreza endémica que azota a los Andes centrales bolivianos confluyeron esta semana en un rudo enfrentamiento entre dos comunidades indígenas, Laimes y qaqachacas, es decir aymarás y quechuas, que dejaron un saldo de más de 20 muertos. La rivalidad, sin embargo, no lo explica todo en un conflicto donde la ausencia de Estado, la crisis económica y las constantes expoliaciones de que son víctimas los indígenas constituyen los ingredientes de un cóctel imprevisto. En esta entrevista con *Página/12*, el mayor del ejército boliviano Juan Ramón Quintana, indígena y especialista en conflictos regionales, explica las razones históricas de la guerra de los Andes.

–El enfrentamiento entre las dos comunidades indígenas se produce en un contexto delicado, es decir, justo después del levantamiento militar ecuatoriano, donde los indígenas jugaron un papel central.

–Hay que tomar en cuenta que éste es un conflicto que ya lleva muchísimos años gestándose, a tal punto que en el pasado hubo muchos más muertos que ahora. El antagonismo tiene muchos antecedentes cruzados: uno de ellos es el conflicto territorial, el otro es que existe una acumulación de problemas de orden social y económico que, desde hace 300 años, nunca fueron resueltos. En primer lugar, podríamos decir que es un conflicto por ausencia del Estado. Este es un territorio donde no existe el más mínimo vestigio de la presencia del Estado y estas comunidades han sido absolutamente marginadas, excluidas de toda opción de desarrollo. Toda esa acumulación de insatisfacción social, de precariedad, de miseria, ha hecho que detone en un enfrentamiento de esta magnitud, que además está extendiéndose cada vez más en regiones que van más allá de estas comunidades. El impacto de la pobreza y la ausencia del Estado son determinantes.

–¿Se puede decir que los enfrentamientos son la parte más visible de un olvido y una expoliación secular?

–Con toda seguridad. Estamos viendo eso, ésta es una manifestación visible de otro conjunto de problemas que trascienden el carácter étnico. Sensiblemente, el país enfrenta en este momento profundas asimetrías regionales entre dos regiones: la amazónica, que ha despegado económicamente en los últimos 15 años en correspondencia con el modelo económico jalonado por una economía no tradicional, y la andina, que enfrentó el declive de una gran depresión económica. En esa región, la economía de la minería ha colapsado y junto con ellas se multiplicaron los problemas sociales. La crisis de la minería se agrega a los factores étnicos ya que este sector era una población cuya producción agrícola alimentaba los centros mineros. Estos centros ya no canalizan la economía de las comunidades rurales y, por lo tanto, el impacto de la crisis económica está haciendo que floten con mayor intensidad los conflictos étnicos.

> **Momento:** *"Lo que vemos es la acumulación en un mismo momento de un montón de conflictos que los Estados dejaron sin resolver desde hace dos siglos".*

–Guardando las distancias del caso, ¿qué puntos comunes hay entre Bolivia y Ecuador?

–El problema indígena boliviano es bastante diferente que el del Ecuador. Acá, en Bolivia, hay una acumulación histórica del mundo indígena respecto del Estado. En Bolivia, el siglo XIX se ha caracterizado fundamentalmente por una gran capacidad de sacrificio y de esfuerzo del mundo indígena, que ha permitido la subsistencia de la economía minera. Por otra parte, la economía indígena ha permitido que el país sobreviva. Le doy un dato global: en el siglo XIX, más del 50 por ciento del presupuesto del Estado boliviano provenía de los impuestos y tributos quese cobraban a los indígenas. Esto produjo un conjunto de conflictos con el Estado y, como siempre en Bolivia, el Estado actuó por otra vía y reprimió durante el último cuarto del siglo XIX. Luego, en el curso de los primeros 50 años del siglo XX, el Estado se encargó de reprimir las demandas de los indígenas en vistas de que acosaba a la comunidad andina a través de cargas impositivas y los intentos que se hicieron para liberalizar la propiedad de los territorios virginarios de los grupos étnicos. Allí se desarrolló todo un planteamiento que derivó en la creación de partidos políticos indígenas. El movimiento indígena se organizó en partidos políticos y empezó a participar en democracia, con lo cual disminuyó la acumulación de frustraciones económicas y sociales. Es pues una experiencia muy distinta de la de los indígenas del Ecuador, los cuales tienen una corriente organizativa temprana. Los procesos de participación políticas son distintos.

–Tal vez la principal diferencia radique en Ecuador donde los indígenas mantienen un diálogo con las Fuerzas Armadas mientras que en Bolivia el rechazo mutuo es radical.

–Así es, en Bolivia hay un divorcio entre el mundo indígena y el ejército. El mundo indígena ha sido prácticamente civilizado, sometido a través de prácticas como el servicio militar obligatorio. En Ecuador, el ejército ha desarrollado una línea más amplia de nacionalismo y ha permitido una participación más democrática de los indígenas en el ejército. Las Fuerzas Armadas de Bolivia mantienen un modelo civilizatorio.

–¿Cómo influye el modelo neoliberal en el fenómeno?

–Creo que, en definitiva, el modelo de libre mercado conduce al colapso de las sociedades latinoamericanas. Lo más dramático es que los Estados están colapsando. Hay un vaciamiento de los Estados y las naciones. Lo que vemos es la acumulación en un mismo momento de un montón de conflictos que los Estados dejaron sin resolver desde hace dos siglos.

DESDE ECUADOR

Cuando

Página/12 en Bolivia
Por Oscar Guisoni
Desde La Paz

La aparición en escena del EZLN a principios de los 90 puso al problema indígena en las primeras planas de los diarios de todo el mundo. El movimiento, liderado por el Subcomandate Marcos, se hacía eco de históricas reivindicaciones indias que tenían su origen en el comienzo de la conquista española: el derecho a la tierra, una mejora en sus condiciones paupérrimas de vida y el reconocimiento a una organización política diferente, más acorde con la cultura de los pueblos de la Selva Lacandona que integran mayoritariamente el EZLN.

Pero Marcos no es un líder indio, sino un estudiante proveniente de la pequeña burguesía mexicana, cuya máxima originalidad ha sido incorporar la problemática indígena a un movimiento guerrillero. El resto de los pueblos indios mexicanos, en creciente proceso de organización en la última década, acompaña las reivindicaciones del EZLN, tratando de diferenciarse de lo que en México se conoce como "indigenismo". El término alude a la posición paternalista del Estado mexicano posrevolucionario, que ha tratado de integrar a las etnias originarias americanas a la economía capitalista, con amplios programas de educación y con un semirreconocimiento de algunos derechos, tales como la organización comunitaria y la propiedad de la tierra.

Otro movimiento guerrillero que contó con amplia participación indígena fue el extinto Sendero Luminoso en Perú. Con un planteo absolutamente milenarista y místico, los senderistas reivindicaban la antigua cultura quechua-aymara que había dado lugar a la conformación del Imperio Inca, aunque su modelo de organización política respondía más al maoísmo que a la cultura india de la zona. Su líder, Abimael Guzmán, tampoco era de origen indio. De hecho hoy en Perú, desarticulado Sendero, los indígenas sufren las consecuencias de su participación en la guerrilla y solamente en la zona del lago Titicaca han dado indicios de reorganiza-

Todo lo que baja, sube

Una curiosa explicación del resurgir de las protestas indígenas tiene su origen en una leyenda que circula en los Andes. Dice el mito (supuestamente originario de la región del Tiwanacu, en la frontera peruano-boliviana), que al llegar los españoles a América empezó para los pueblos originarios un período oscuro de opresión y miseria que llega a su fin 500 años después, con el arribo de lo que en los Andes se conoce como Nuevo Pachacuti (palabra aymará que significa "el retorno del tiempo"). El rasgo principal de este nuevo período, según refirió a este diario un anciano yatiri (sacerdote aymara) de La Paz, es que "todo lo que antes estaba abajo, sumergido, resurge y lo que estaba arriba baja. Así es como nosotros resurgiremos, así lo han dicho nuestros ancianos".

SE ENCIENDE UNA EXPLOSIVA MECHA SUBCONTINENTAL

los indios vienen marchando

La revuelta indígena en Ecuador, que derrocó al gobierno constitucional de Jamil Mahuad, está empezando a generar ramalazos en muchos otros países de la región. Aquí, una exhaustiva recorrida por la América latina que se ve desde la Argentina

ción, esta vez sin planteamientos radicales, sino más bien en lucha por ser reconocidos como ciudadanos peruanos de pleno derecho.

La situación ecuatoriana es más

> **Rebelión:** *La situación ecuatoriana es más conocida por estar hoy en plena efervescencia la rebelión organizada por la Conaie, que marca un hito por el tipo de reivindicaciones.*

conocida por estar hoy en plena efervescencia la rebelión de los aborígenes organizados en la Conaie, liderada por Antonio Vargas. Nacida en 1986, la poderosa Confederación del Ecuador marca un hito por el tipo de reivindicaciones que encarna. A diferencia de las experiencias armadas peruanas y mexicana, y de los planteos puramente étnicos que marcaron a las organizaciones indias en los años 60 y 70, la Conaie reclama una mayor participación en el Estado, llegando a proponer directamente un tipo de Estado diferente, pero integrador de blancos y mestizos. Sus planteos van desde una crítica a la corrupción vigente en el gobierno actual, un pedido de infraestructuras para las comunidades (agua potable, luz eléctrica, etc.), el bilingüismo en la educación y, por supuesto, el antiguo reclamo por la propiedad de la tierra. Su popularidad y fuerza se debe a las simpatías que despertó en un principio entre la población no indígena, cuando luchó por un reconocimiento de la multiculturalidad ecuatoriana finalmente incorporado en la Constitución del país.

En Bolivia, otro país con fuerte presencia indígena (aproximadamente representa el 70 por ciento de la población), la continuidad de la apertura democrática iniciada en 1982 ha dado también lugar a una emergencia de las organizaciones indígenas de distinto tipo. Según el sociólogo boliviano Gonzalo Rojas, entrevistado por **Página/12**, "el agotamiento de las conquistas logradas por la comunidad india en la revolución nacionalista del '52 ha dado lugar al afloramiento de nuevos conflictos y reclamos, caracterizados no por el objetivo de conformarEstados diferentes de los actuales, sino por incrementar los derechos ciudadanos dentro de los Estados ya establecidos". La aparición en 1992 del Ejército Guerrillero Tupac Katari (nombre de un líder indígena que fuera descuartizado en 1781 por los españoles), integrado mayoritariamente por indios y dirigido por el quechua Felipe Quispe (conocido popularmente como Malku-el cóndor), hizo temer la repetición de un fenómeno como el de Sendero.

La escasa adhesión de los indios a la insurgencia motivó su rápido fracaso. Uno de sus dirigentes, el mestizo Alvaro García Linera, en diálogo con **Página/12**, diferenció a las organizaciones indígenas del altiplano hoy existentes entre "aquellas que se plantean la conformación de un Estado aymará independiente, por encima de los Estados actuales, y las que reconocen al Estado actual como objeto de sus demandas". Entre las organizaciones que reclaman una mayor participación política indígena dentro del Estado boliviano, se encuentran los sindicatos de campesinos que en estos días, liderados por el aymará Evo Morales, dirigente de los cocaleros de la región de Chapare, ha intentado ocupar la secretaría general de la COB (Central Obrera Boliviana), al frente de un bloque indígena y mestizo conocido como Corriente Antineoliberal. Morales, en declaraciones a **Página/12**, resaltó la importancia de la defensa del medio ambiente, como uno de los reclamos actuales de los indígenas bolivianos que dan mayor validez a sus reivindicaciones "en vista del estado lamentable en el que están dejando a la naturaleza los occidentales".

En otros países de la región, el movimiento indio también se ha hecho oír en la última década. El Premio Nobel otorgado a Rigoberta Menchú puso sobre el tapete el tema de los derechos humanos en Guatemala, donde los aborígenes fueron víctimas más que protagonistas de la guerra civil que costó al país más de 60.000 muertos. En Colombia, un país con menor porcentaje indígena en su población, la lucha tripartita entre las FARC, el ELN, los traficantes de drogas y el Estado ha dejado a las comunidades indígenas atrapadas en un conflicto del que sólo participan tangencialmente, pero no con reivindicaciones propias. En Chile, la etnia mapuche ha logrado organizarse durante el último período democrático, creando sus propias organizaciones. La más importante, el Aukin Wallmapu Ngulam (Consejo de Todas las Tierras) mantiene en los últimos meses, en las regiones 8ª y 9ª del sur de Chile, una lucha feroz contra las empresas madereras de la zona (Forestal Arauco y Mininco). Para impedir que su hábitat continúe siendo degradado, los mapuches han iniciado una especie de guerra de guerrillas contra estas empresas, quemando sus instalaciones y emboscando a sus personeros. La Nación Mapuche, como acostumbran denominarse sus miembros, reconoce al Estado chileno como objeto de sus demandas aunque plantea la instauración de un Estado propio como uno de sus objetivos de máxima. En Nicaragua los indígenas obtuvieron gran parte de sus históricos reclamos en los tiempos del gobierno sandinista, a excepción de los miskitos, una etnia del oeste del país, que se enfrentó al Estado, gracias a errores e incomprensiones de los mismos dirigentes sandinistas y a la instigación al conflicto que sobre ellos hicieron sentir la contra y los servicios secretos americanos.

Con excepción de los países como Argentina, Uruguay, Chile y Brasil –donde las etnias del Amazonas mantienen una sorda lucha por que se les reconozcan sus derechos y se frene a las madereras que arrasan con la selva)– en el resto de América latina los pueblos indios son numerosos. Dependerá en gran medida de la reacción a su emergente organización que demuestren las minorías en poder del Estado, que esta protesta, que hoy tiene a Ecuador como máximo exponente, se exprese de modo pacífico o tienda a radicalizarse.


AFP

Los indios con los oficiales que los apoyaron en Quito.
La Conaie no sólo pide reformas, sino también todo un nuevo Estado.

Qué pasa en Bolivia

La situación de los pueblos indígenas en Bolivia es especialmente dramática en algunas zonas del país, azotadas por una extrema miseria que impide cualquier tipo de organización reivindicativa. En los últimos días, quechuas y aymaras de la región de Potosí se han visto involucrados en una guerra de ayllus (organización municipal prehispánica aún vigente en muchos lugares del altiplano), que ya ha cobrado más de 30 muertos. Campesinos indios armados con Mausers de la época de la guerra del Chaco han atacado, saqueado y quemado tres pueblos, en lucha por problemas de límites de tierra. La situación se ha vuelto incontrolable para las escasas guarniciones del ejército boliviano, hasta el punto tal que el gobierno ha pedido la intervención de los Cascos Azules de Naciones Unidas para que se interpongan en el conflicto. Laimes y qaqachacas (así se denominan las comunidades en guerra) han solicitado a los alcaldes de sus respectivos pueblos que utilicen fondos del municipio para armar a sus ciudadanos.

El conflicto tiende a extenderse a zonas vecinas, involucrando hasta el momento a más de quince mil personas. Lo más sorprendente de esta guerra, motivada más que nada por la pobreza de la región donde se desarrolla, es el nivel de ferocidad que adquieren los combates. Una vez que los pueblos han sido desalojados, muertos sus escasos habitantes o expulsados los que han tenido la suerte de huir, los atacantes proceden a un macabro ritual que consiste en comerse crudos los genitales de los muertos, arrancarles el corazón (que también se come) y finalmente vaciar su cráneo para beber en él una bebida ritual que preparan para tal efecto los sacerdotes de la comunidad agresora.

CHILE

Con el motor caliente

Falta sólo un día para saber si Pinochet podrá volver a Chile por motivos humanitarios o no. Todo depende de la decisión que tome mañana la Justicia británica, considerando las apelaciones de las partes en el caso a la "intención" del ministro del Interior, Jack Straw, de liberarlo. Pero, por las dudas y porque la salida se da prácticamente por descontada, el avión de la Fuerza Aérea de Chile, un Boeing 707 que despegó de Santiago hace poco más de una semana y permaneció en las islas Bermudas durante todo este tiempo, llegó ayer a la base militar británica de Brize Norton y espera con los motores calientes para llevar de vuelta a su "Tata". En Chile, el Colegio Médico nacional anunció ayer que pedirá a Straw que haga públicos los informes sobre el estado de salud del ex dictador, hasta ahora ocultos a la luz pública. Pero teniendo en cuenta la inminencia del anuncio de Straw y que las partes no tuvieron acceso a esos reportes para preparar sus apelaciones, el pedido de los médicos chilenos posiblemente llegue a Londres cuando el avión militar chileno ya esté emprendiendo la vuelta.

COLOMBIA

Pidamos lo imposible



Por enésima vez, el gobierno colombiano y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC, foto) anunciaron ayer que retomarán el diálogo de paz. El plazo de reinicio, esta vez, será dentro de seis meses. Para entonces habrá una nueva sede de conversaciones inaugurada ayer en la localidad de Los Pozos, ubicada dentro de la "zona de distensión" desmilitarizada de 42.000 km2 cedida por el gobierno a la guerrilla para facilitar las negociaciones. Las FARC anunciaron que el ambicioso primer tema de discusión para alcanzar un acuerdo será el fin del modelo económico "neoliberal" del país. El líder de la guerrilla, Manuel Marulanda (alias Tirofijo), reclamó además que se reconozca a las FARC su status de fuerza beligerante (a nivel interno e internacional) porque "el enfrentamiento existe entre dos fuerzas y por tal motivo somos atendidos por gobernantes, parlamentarios y personalidades de la vida política y económica de algunos países".

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Si las elecciones en Austria hubieran sido ayer, los neonazis de Joerg Haider habrían salido primeros, con un 33 por ciento de los votos. En este reportaje, el especialista austríaco Peter Stania explica por qué esto ocurre en un contexto paradójico de prosperidad.


Joerg Haider, el político que promete traer una macabra historia de vuelta.
"Tiene un discurso que apela a los instintos más bajos, típico de los populistas, y habla de protección."

"Los neonazis y la derecha están tomando a toda Austria de rehén"

Después de que el presidente austríaco Thomas Klestil le abriera las puertas a la extrema derecha del partido FPOe de Joerg Haider, las instituciones y los gobiernos de la Unión Europea parecen tomar conciencia de lo que representa tener en el seno de la Europa unionista un país gobernado por una ideología que hace 50 años casi aplasta a Europa. Nada parece sin embargo detener la inexorable marcha de Joerg Haider y su movimiento a los primeros peldaños de un gobierno que haría de Austria una mancha en la mayoritaria socialdemocracia de la Unión. ¿Cómo y por qué? Las razones tradicionales no sirven para Austria. Este país no es pobre y menos aún se halla "invadido" por tasas de inmigración importantes. En esta entrevista con *Página/12*, el austríaco Pete Stania, secretario general del Instituto Internacional de la Paz, intenta dar una explicación a un fenómeno que se viene gestando desde hace varios años.

–¿Cómo analiza la fuerte irrupción de la extrema derecha que hoy está a las puertas de un gobierno en Austria?

–Quiero decirle en primer lugar que los tres bloques que ocupan el escenario político austríaco, es decir, por un lado una llamada izquierda, sea socialdemócrata, socialista o comunista, por el otro el campo de los cristianos demócratas y, el último de ellos, que era antes nacionalista en el sentido pangermánico, o sea pronazi, esos tres bloques existen en Austria desde hace 100 años. Si se observa el resultado de las elecciones en el Imperio Austrohúngaro encontramos estas tres fuerzas muy presentes. No se trata pues, como dice mucha gente, de una sorpresa histórica, no, para nada. Lo sorpresivo es el caudal electoral obtenido por la extrema derecha. Políticamente se puede explicar por la debilidad de los otros dos grandes partidos políticos de Austria, los socialdemócratas y el Partido Popular, y, también, por cierta debilidad ante el cambio que se da en Europa en general. Austria tenía un sistema único, y aún lo tiene, pero está bajo fuerte presión: este sistema está hecho de corporaciones entre los grupos empresariales y los movimientos sindicales, un poco como en Alemania y como existió en Suecia, donde se derrumbó. Los vientos neoliberales en Europa hacen tambalear esa arquitectura de diálogo social entre corporaciones distintas.

—Usted parece decir que Austria está viviendo, aunque con niveles más importantes, el mismo terror que cundió en Francia con la extrema derecha del Frente Nacional, la cual surgió impulsada por los mismos temores.

–Es casi similar. Por ejemplo, Austria, Suiza y también Francia catalizan los síntomas de un gran cambio. Europa está luchando contra un neoliberalismo feroz importado de EE.UU. El sistema socioeconómico europeo está en plena transformación y la expresión de un miedo radical la vemos ahora en Austria, Suiza y un poco en Francia.

–¿Pero esto basta para explicar que el electorado de un país muy rico, donde los niveles de pobreza son escasísimos, se vuelque hacia una extrema derecha racista, violenta y sucia? En Austria no hay zonas de pobreza tan grandes como en Francia, ni siquiera un llamado "cuarto mundo".

–No, es cierto, y eso es lo que sorprende a primera vista. Si quiere, no hay una explicación automática y fácil para entender por qué los austríacos votan un partido como el de la extrema derecha. Austria es el séptimo país mundial en su nivel de riqueza, tiene paz social, una economía excelente, inflación bajísima y cifras de desempleo menores. En términos económicos normales la explicación no es suficiente. Antes se podía decir, bueno, este país es pobre, hay inmensas zonas de pobreza y mucho desempleo; era por lo tanto normal que la extrema derecha o la extrema izquierda suban. Acá no es así.

–¿Entonces, dónde está la clave?

–¿La clave...? Está en un cierto cansancio de un sistema constituido por dos partidos y dos campos que se distribuyeron el poder mutuamente. Este es uno de los fenómenos. El otro es que Austria, siendo parte de la Unión Europea, ya no puede mantener un sistema de protección social, sindical, de la industria, de los derechos de los trabajadores, en fin, un montón de beneficios que son particularmente austríacos y que la Unión Europea no permite que tengan curso. Las leyes de la Unión lo impiden. El sistema desaparece poco a poco y la sociedad tiene miedo.

–Esto significa que la clase política tradicional no supo adaptar sus propuestas ante los cambios que usted describe.

–Exactamente. En Austria, las formaciones tradicionales no funcionan. Fueron incapaces de proponer alternativas en un país donde no hay pobreza ni problemas sociales. Por eso el cambio del electorado no se puede explicar con fundamentos económicos, las razones son políticas. Lo que la gente quiere es un cambio, algo nuevo. Lo malo es que eligió un camino equivocado. En el proceso neoliberal hay muchos que pierden y son estos perdedores, es decir aquellos que pierden beneficios con la modernización del Estado, quienes votan a la extrema derecha. De alguna manera, todo esto es nuevo para Austria. Entre las dos guerras mundiales hubo una clásica guerra civil entre la izquierda y la derecha más la ultraderecha aliada con las fuerzas militares. Pero esto se debió a una contradicción económica, que hoy no existe más. Sin embargo, lo que sí existe es ese gran porcentaje de personas que se siente amenazado e inseguro en un proceso de modernización de cuyo destino nadie tiene la más mínima idea. Por eso votan a la extrema derecha.

–Esto significa que la extrema derecha austríaca tiene un discurso... digamos más protector.

–Tiene un discurso que apela a los instintos más bajos, típico de los populistas. Su discurso se caracteriza por las promesas que hace a quienes sienten que van a perder: les promete *"no se preocupen, dentro de poco van a ascender"*. Todo es en el fondo muy primario. De hecho, el partido de extrema derecha, más el partido popular, están tomando a Austria como rehenes. Yo ya veo tiempos en que cuando un austríaco viaje por el exterior lo van a mirar como representante de un país donde un partido de esa calidad está en el gobierno.

–Los conservadores tienen en esta historia una gran responsabilidad: han abdicado sin resistir.

–Sí, y lo está pagando caro. Hoy asistimos a un gran rechazo del partido popular. Las últimas encuestas lo ubican por debajo del 20%, contra el 27% que sacaron en las elecciones. La gente se da cuenta de que las maniobras, las prácticas y la estrategia del Partido Popular apuntaban únicamente a conservar el puesto del Primer Ministro. La extrema derecha se comió a la derecha tradicional solamente por el puesto de jefe de gobierno. El Partido Popular hizo un juego erróneo.

–¿Qué color tendrá el futuro en los próximos días?

–Creo que ahora no se va a notar mucho el cambio. La derecha tradicional se va a aliar con la extrema derecha para elaborar un plan de gobierno matizado. Van a nombrar a ciertos ministros no demasiado radicales ocultando a los otros en las líneas de atrás. Van a "comer talco" como se dice en alemán, es decir que actuarán pacíficamente. De esa manera van a gobernar durante dos o tres años... y luego dirán: *"Bueno, nosotros somos los buenos, el mundo, los socialdemócratas y el resto de los austríacos se han equivocado, estamos demostrando que gobernamos de manera democrática"*. Esa será su línea.

YA ACORDARON UNA POLITICA DE "INMIGRACION CERO"

¡Feliz cumpleaños, Mein Führer!

Por Florencia Grieco



La bestia parda muestra que tiene su lado tierno.
Junto a los osos de peluche y una megatarta de manzana.

Quienes arremeten furiosamente contra la aggiornada saga Bond aduciendo que las esquirlas de la Guerra Fría perdieron el envión necesario para sostener las aventuras del hombre al servicio de Su Majestad están por recibir muy malas noticias. En los Alpes austríacos hay un hombre capaz de convertirse en el villano heredero número uno y enfrentarse a los aliados europeos al mejor estilo de los viejos pero dignos adversarios de 007.

Desde una magnífica pista de esquí, con un monstruoso Apfelstrudel de 50 metros de regalo, y haciendo coincidir proféticamente el festejo del 50º aniversario de su nacimiento con la gestación de una alianza negro-parda, la estampa inconfundible de Joerg Haider asoma en el invernal horizonte europeo sin nada que envidiarles a los amenazantes megaproyectos de Goldfinger. Los socialdemócratas y los conservadores llevaban una prolongada convivencia gubernamental. Pero aquel inolvidablemente oscuro 3 de octubre de 1999 llegó el hombre que con su encanto, su elegancia, su neonazi canto de sirena y su 27 por ciento de los votos parlamentarios rompería el feliz matrimonio de 13 años. La pareja intentó recomponer la unión dejando afuera al tercero en discordia, pero el apuesto Haider logró seducir a los conservadores. Ayer, el conservador OVP y el haideriano FPOe anunciaron que están comprometidos y que la semana próxima podrían dar a conocer la feliz coincidencia de su casamiento. Lo que se conoció ayer es el "80 por ciento" del contrato matrimonial ya acordado: "un reglamento de cuotas que aspire a una inmigración cero, para que la inserción de los extranjeros tenga prioridad sobre la llegada de nueva inmigración".

CUAL ES LA HISTORIA DE LA GUERRILLA KARENI EJERCITO DE DIOS

La cruzada de los niños en Myanmar

Liderado por gemelos de 12 años, integrado por menores, el Ejército de Dios parece una rareza. Esta nota explica por qué no lo es.

Por Gabriel Alejandro Uriarte

La toma el lunes de 800 rehenes en un hospital tailandés impulsó a la fama al hasta entonces desconocido Ejército de Dios (ED), una agrupación guerrillera de la minoría étnica Karen de Myanmar (ex Birmania) y seguramente una de las guerrillas más extrañas de tiempos recientes. Una especie de cruzada de los niños del Sudeste Asiático, esta pequeña agrupación de alrededor de 200 combatientes, casi exclusivamente menores de edad, es liderada por dos hermanos gemelos de 12 años, Johnny y Luther Htoo. Sus seguidores, fundamentalistas cristianos, los adoran casi como divinidades a causa de sus lenguas negras, que, entre otras cosas, los harían inmunes a las balas y a la derrota. Sin embargo, el elemento surreal del ED no tendría que ocultar el hecho que se originó a causa de circunstancias concretas de la insurgencia librada prácticamente desde la independencia de Birmania en 1948 por la minoría Karen (el siete por ciento de una población de 48 millones) para obtener la autonomía.

En efecto, el ED constituye un ejemplo curioso pero natural de lo que puede suceder si una lucha contrainsurgente se prolonga por suficiente tiempo. Una guerrilla nunca puede proteger a la población civil entre la que se mueve "como peces en el mar", por lo que ésta última se encuentra en efecto a merced de las fuerzas de seguridad. En Myanmar, según el Departamento de Estado norteamericano, "existen informes creíbles de ejecuciones de represalia, violaciones y otras atrocidades cometidas por el Ejército contra la población civil". El resultado de todo esto es una masacre de la población masculina de edad militar, y un aumento proporcional del número de huérfanos ahora sin hogar ni familia. "Por lo que me han contado sé que mi padre murió asesinado por los soldados birmanos; para vengar su muerte, me uní a la guerrilla", explicó un miembro de 14 años del ED.

Ese factor que alienta la alta proporción infantil dentro del ED es de hecho ancestral. Pero existe otro que es singularmente moderno: el descubrimiento de la idoneidad, en algunos aspectos, de los niños para la guerra. Hasta el fin de la Segunda Guerra Mundial, la opinión militar y política iba en dirección opuesta. La militar porque un niño siempre tiene menor capacidad física que un adulto. La política por el aspecto ineludiblemente barbárico de enviar a menores de 18 años al frente. A veces eran enviados de hecho por naciones *in extremis*, tales como Paraguay en la Guerra de la Triple Alianza o el Tercer Reich en los últimos años de la Segunda Guerra, pero en general se lo evitaba. Luego, sin embargo, y a medida que se vieron forzados a recurrir frecuentemente a los niños en sus guerras civiles, algunos países del nuevo Tercer Mundo Infeliz comenzaron a descubrirles ventajas insospechadas. Primero, un niño resulta generalmente mucho más dispuesto a someterse a la disciplina militar que un adulto, y en conjunto son más fáciles de moldear en "grupos primarios" en su unidad. Segundo, el desarrollo de armas automáticas livianas y baratas (como el Kalashnikov rusa o el M-16 norteamericano) opera como un gran nivelador que permite que un grupo de niños pueda enfrentarse efectivamente a sus mayores en la guerras de guerrilla. Por último, las guerras de "liberación nacional" generalmente crean un gran número de menores en relación a la población adulta, lo que alienta su reclutamiento para las tareas más peligrosas (como remover minas, práctica usual en algunos países africanos). La alta natalidad de los países subdesarrollados también contribuye a ese efecto.

> **Pureza:** ***Beber, apostar y el uso de malas palabras están estrictamente prohibidos. Se puede fumar, y los dos hermanos lo hacen compulsivamente.***

Fue a raíz de una combinación de estos factores que el ED se formó en enero de 1997, distanciándose del principal grupo guerrillero Karen, el Ejército Karen de Liberación Nacional (KLNA). El nacimiento del ED ocurrió cuando el Ejército birmano asediaba la aldea donde vivían los hermanos Htoo. La aldea había sido abandonada por el KLNA, pero los gemelos organizaron un contraataque que expulsó a las tropas birmanas de ella. El ED atrajo entonces algunos elementos del KLNA, reclutó a otros tantos entre la población local y vivió desde el principio una existencia aparte del KLNA. En las filas del ED, la disciplina era feroz. Un periodista relató como un soldado de 15 años fue castigado por Johnny Htoo con cien saltos de rana luego de que dejara por un momento su ametralladora. Beber, apostar y el uso de malas palabras están estrictamente prohibidos. Fumar está permitido, y los dos hermanos lo hacen casi compulsivamente. Militarmente, el grupo se contentaba hasta hace poco con emboscadas contra patrullas del Ejército de Myanmar cerca de la frontera tailandesa. "Rodeamos al enemigo y cuando trataban de aprovisionarse lo atacábamos desde las colinas alrededor de su posición", describió un guerrillero de 15 años del ED. Todas las fuentes concuerdan que las actividades de los Htoo no fueron demasiado notables.

Hasta la toma el lunes del hospital de Ratchaburi en Tailandia, eso es. La operación fue llevada a cabo por 10 guerrilleros, dos de ellos miembros del grupo "Vigorosos Estudiantes Guerreros Birmanos", que en octubre había tomado la embajada de Myanmar en Bangkok. En esa ocasión, las autoridades tailandesas les permitió a los estudiantes volar a territorio birmano controlado por el ED. Pero el martes pasado, las fuerzas de seguridad tailandesas fueron menos comprensivas: tomaron por asalto el hospital, rescatando a todos los rehenes y matando a cada uno de los guerrilleros, algunos incluso después de haberse rendido, según la prensa tailandesa.

¿Qué le queda al ED después de esa debacle? No mucho, aparentemente. El secuestro había sido lanzado para detener los bombardeos del Ejército tailandés contra sus bases cerca de la frontera, que naturalmente continuaron sin pausa luego de que el hospital fuera recuperado. Bangkok subrayó que sólo dejaría entrar a miembros desarmados del ED. Desde la semana pasada, además, tropas birmanas asediaban el cuartel general del ED en Kamaplaw, que cayó finalmente el miércoles con pérdidas del ED de alrededor de 100 personas. Según fuentes de la inteligencia tailandesa, los hermanos Htoo lideraron una de las dos columnas que alcanzaron a escapar al asedio.

No es claro qué harán de ahora en adelante. Ayer hubo informes de combates en zonas fronterizas del KLNA y el ED contra tropas birmanas. Pero la Unión Nacional Karen (UNK, el brazo político del KLNA) ya había anunciado el viernes que estaba lista para negociar un tratado de paz con Rangún a cambio de un cese a las operaciones del Ejército birmano. Ese tipo de acuerdos en Myanmar logró terminar con las insurgencias de las etnias Kokang, Mon y Wa. Además, el apoyo tácito del KLNA es vital para el ED, por lo que tal acuerdo lo dejaría aislado. Sin amigos dentro y fuera de Myanmar, la cruzada de los niños Karenis parece dirigirse al fin poco más feliz que el de sus míticos predecesores en la Edad Media.

AFP



Los cuerpos el miércoles de los 10 guerrilleros que tomaron un hospital y 800 rehenes en Tailandia.

AFP



Miembros del Ejército de Dios.
Durante la toma del hospital.

Se encontraron a metros del estadio tres horas antes del partido. Participaron dos que habían estado en la paliza a los de Chacarita. La interna es porque un grupo se opone a que haya armas entre los hinchas. Y terminaron a los tiros.


Telam

Escenas de la pelea en la Bombonera, en marzo del '99. Entre esas piernas están las de Di Zeo y Cedrón.
Ambos estuvieron anoche en el tiroteo y resultaron malheridos. A Cedrón le destrozaron los intestinos.

Seis heridos de bala por un feroz tiroteo entre barrabravas de la 12

Por F. M.
Desde Mar del Plata

La tarde ya estaba calentita en el centro y al anochecer estalló en un feroz tiroteo frente al estadio. El resultado es atroz: hay seis internados en el hospital Interzonal de Agudos General San Martín, uno de ellos en grave estado, cinco detenidos en la seccional 3ª marplatense de los cuales cuatro habrían iniciado el tiroteo y cuyas identidades no fueron proporcionadas. El quinto detenido es Salvador Eugenio Tapia, dueño del puesto de choripán donde comenzó la pelea y del auto de donde se sacó la única arma secuestrada. En la seccional también hay un número no determinado de "demorados".

A la tarde, la policía detuvo a más de diez adolescentes en la zona céntrica porque produjeron pequeños incidentes y robos a turistas en la peatonal. Varios de esos chicos estaban identificados con los colores de Boca pero pertenecen al núcleo principal de la barrabrava boquense. Antes de eso ya se habían cruzado con hinchas de River en encuentros en la calle y la playa Bristol, pero las agresiones no habían superado los insultos habituales de hinchas de equipos adversarios. El desastre se produjo más tarde y en el seno de la barrabrava de Boca.

Escenario: *"Fue detrás de la tribuna de Boca y cerca de un puesto de choripán. Del auto del dueño del negocio sacaron un revólver 38. Pero hubo más armas".*

La interna explotó a apenas 50 metros del estadio José Minella y frente a un numeroso personal policial afectado al operativo de seguridad del clásico que se vio sorprendido y desbordado. Alrededor de las 18.45 un numeroso grupo de barrabravas de Boca que se dirigían a la cancha caminando por la Avenida de la Olimpíada se cruzó a la altura del bosque del Tiro Federal, que linda con el estadio, con otro grupo de barras que "estaban tomando bebidas frente a un puesto de choripanes", según dijeron testigos de la batalla. Comenzaron a insultarse. La pelea se produjo por diferencias entre ambos grupos, principalmente entre "uno que anda siempre con fierros y otro que no está de acuerdo con eso de las armas", coincidieron en el testimonio varios hinchas de Boca que conocen la intimidad de "La 12".

Tras los insultos, uno de los barras buscó un arma dentro de un auto Peugeot 504 rojo chapa patente V 057397 con la que efectuó cinco disparos, como comprobó la pericia policial. El dueño del vehículo y del puesto de choripanes, Salvador Eugenio Tapia, quedó detenido tras el tiroteo. Su esposa Griselda Moyano dijo que su marido no es el dueño del arma: "Mi marido es el dueño del puesto de choripanes. El tiene el puesto en Mar del Plata desde hace once años. La gente de Boca lo conoce porque siempre le piden que le guarden los bolsos y las banderas", le contó a **Página/12**. Como mínimo, deberá explicar cómo estaba el arma en el baúl de su auto.

Un oficial de la policía que presenció el tiroteo desde donde estaba apostado relató que los disparos fueron realizados desde el bosque del Tiro Federal, predio que da sobre la cabecera que ocupó la hinchada de Boca: "Comenzaron a insultarse y uno de los hinchas se metió en el auto, sacó el revólver, se metió en el bosque y desde allí empezó a disparar. Después dejó el arma y comenzó a caminar, pero otro que estaba con él agarró el revólver y se lo llevó", dijo el policía que prefirió guardar su nombre en el anonimato.

Entre los heridos que fueron internados en el hospital Interzonal con custodia policial hay varios barrabravas con antecedentes en la Justicia. Entre ellos, Fernando "Nando" Di Zeo y Miguel Angel "De Lomas" Cedrón, que en marzo del año pasado participaron de la feroz golpiza a los hinchas de Chacarita en la Bombonera. Cedrón y Leonardo Cabral son los dos heridos más graves de los seis internados en el Interzonal. Los otros son Juan Cabral Machado, Roberto Ibáñez y José Fernández. La policía y el fiscal Gustavo Fissone trataban anoche de definir a qué grupo pertenecen los seis heridos y los otros cinco detenidos en la comisaría, entre los cuales está Tapia. Al cierre de esta edición seguía tomando declaraciones a "varioshinchas demorados" tratando de definir si participaron del enfrentamiento o sólo fueron testigos presenciales.

Todavía no se pudo establecer la cantidad exacta de disparos producidos durante el enfrentamiento. El arma secuestrada que estaba en el auto de Tapia es un calibre 38 y tenía cinco vainas servidas. Pero Cedrón tiene siete disparos, lo cual ya habla de la existencia de otras armas. Testigos, vecinos, curiosos que suelen aparecer como hongos tras episodios de esta naturaleza aportaban todo tipo de versiones, algunas sensatas, otras disparatadas. Pero varios oficiales de la seccional 3ª consultados por este diario coincidían en que hubo "no menos de 20 tiros durante la balacera".

Uno operado y muy grave

Por F. M.

Miguel Angel Cedrón resultó con las heridas de mayor gravedad durante el tiroteo. Un médico del hospital Interzonal dijo a **Página/12** que "tiene los intestinos destrozados", cuando el barrabrava estaba en el quirófano. Tras la operación a que fue sometido, el médico Norberto Abaurre dijo que "pudimos sacarle la bala y cicatrizar las múltiples perforaciones en la zona intestinal y ahora está fuera de peligro". Cedrón fue pasado a una sala de terapia intermedia, donde permanecerá en observación.

El otro paciente grave es Leonardo Cabral, quien tiene heridas de arma de fuego en el tórax, abdomen izquierdo y pie izquierdo. Fernando Di Zeo, el otro barra que estuvo en los incidentes de la Bombonera con los hinchas de Chacarita, tiene una herida de arma de fuego en la cara con salida en el maxilar. Roberto Ibáñez tiene un balazo en la parrilla costal izquierda con orificio de salida. Jorge Cabral Machado sufrió herida de arma blanca y de fuego en pie y rodilla izquierda, mientras que José "Mellizo" Fernández tiene un balazo en el cuello.

SE TOMO

Boca

Navas en el primer tiempo y Moreno sobre la hora hicieron los goles. Ibarra fue la figura de la noche. Es la primera vuelta olímpica del año.

2	**BOCA** Córdoba; Ibarra, Traverso, Matellán, Arruabarrena; Basualdo, Battaglia, Pereda, Navas; Giménez, Barijho. **DT:** Carlos Bianchi
0	**RIVER** Bonano; Lombardi, Trotta, Yepes, Franco; Coudet, Ramos, Zapata, Gancedo; Cardetti, Angel. **DT:** Ramón Díaz.

Cancha: José María Minella (Mar del Plata) **Arbitro:** Horacio Elizondo
Goles: 9m. Navas (B); 89m. Moreno (B).
Cambios: 52m. Alvarez por Ramos (R); 64m. Barrado por Coudet (R) y Sarabia por Lombardi (R); 69m. Moreno por Barijho (B); 80m. Pérez por Giménez (B).

Por Facundo Martínez
Desde Mar del Plata

Con sólo tres jugadores de los que habitualmente son titulares, Boca se vengó de la derrota sufrida en Córdoba en el primer superclásico del año al vencer 2-0 a River con goles de Fernando Navas y Alfredo Moreno. Con este triunfo, el equipo de Carlos Bianchi se adjudicó la Copa de Oro. La gran figura de la cancha fue el formoseño Hugo Ibarra, partícipe en los dos tantos de su equipo y principal generador de juego desde su lateral. Esta derrota fue la primera que River sufrió en este verano, ya que hasta este encuentro había ganado en sus cuatro presentaciones.

Por las ausencias de su conductores naturales, los dos equipos se plantaron de manera similar. Los dos técnicos prescindieron de un enganche clásico y optaron por formar una línea de cuatro volantes. Dentro de ese panorama, Boca sacó provecho de la falta de oficio de Leo Ramos para desempeñarse como mediocampista central y de la poca predisposición a la marca que exhibió Víctor Zapata por el carril izquierdo. Esa zona la aprovechó Ibarra para marcar la diferencia más notoria que se generó en el clásico. Del otro sector, Arruabarrena se convirtió en la otra alternativa para ser la salida del cuadro de Bianchi.

No había pasado demasiado

ESCOLASO

La Grande de la Nacional

1 091.433	6 287.267
2 029.242	7 103.073
3 574.041	8 092.057
4 558.381	9 228.897
5 542.447	10 223.298

Lotería Bonaerense

1 38.230	8 35.025	15 22.223
2 34.863	9 22.697	16 16.411
3 08.642	10 41.299	17 23.123
4 37.297	11 06.725	18 26.265
5 18.621	12 26.657	19 36.648
6 34.841	13 17.472	20 24.440
7 40.643	14 10.149	

Lotería de Mendoza

1 38.495	8 18.858	15 12.558
2 45.633	9 03.774	16 48.197
3 05.758	10 11.563	17 31.446
4 32.198	11 22.579	18 01.159
5 47.895	12 23.295	19 37.507
6 18.331	13 04.165	20 08.138
7 46.316	14 30.847	

Lotería de Sta. Fe

1 14.365	8 02.678	15 36.354
2 02.473	9 12.767	16 36.486
3 37.240	10 15.008	17 12.810
4 25.615	11 20.500	18 25.734
5 14.626	12 32.367	19 07.812
6 14.476	13 36.889	20 23.454
7 17.198	14 14.521	

REVANCHA DE RIVER Y GANO EL CUADRANGULAR COPA DE ORO

se dio el gusto del verano

Telam



Basualdo de frente e Ibarra de espaldas intentan detener un ataque de River. Boca hizo diferencia sobre el costado derecho.

cuando Boca logró ponerse en ventaja. Ibarra desbordó por la derecha y envió un centro pasado para la entrada de Navas. El volante la paró de derecha y definió fuerte al primer palo de Bonano para convertir el primer tanto. River sintió el impacto, se desordenó en todas sus líneas y le costó reaccionar. Los cinco minutos posteriores a la conquista pudieron ser decisivos, si es que Boca hubiese tenido puntería en el último pase.

Con muy poco, el equipo de Carlos Bianchi se adueñó del trámite y contó con varias ocasiones para aumentar. La fórmula era sencilla. La subida por derecha de Ibarra se tornó imparable para Zapata o Franco y a partir del buen manejo del lateral Boca manejó el desarrollo. Sin un enganche definido porque Navas se recostaba por izquierda y Pereda se paraba al costado de Battaglia, Ibarra se transformó en el conductor y en el arma más peligrosa de su equipo. Por lejos el mejor jugador de la cancha.

Durante el primer tiempo, River no le encontró respuestas al planteo de Boca y se vio superado en la mitad de la cancha. Varios de sus jugadores parecían desatentos y perdían en el mano a mano ante sus rivales. Tampoco hubo muchas luces en los atacantes, por lo que Córdoba no pasó grandes sobresaltos. Sin embargo, el desorden evidenciado por el fondo de Boca también le otorgó posibilidades de empatar. Así, con dos defensas más preocupadas con los problemas propios que por las virtudes ajenas, el partido se tornó emocionante por más que no era del todo bien jugado. River lo pudo empatar con un cabezazo de Gancedo que pasó muy cerca, pero Boca también tuvo el segundo en una corrida de Cristian Giménez que definió al cuerpo de Bonano.

River salió con la cara renovada en la segunda parte. Obligado por el resultado, el equipo de Ramón Díaz se adelantó en el terreno y mejoró en la tenencia de la pelota. Para ello fue fundamental la tarea de Leonel Gancedo, la individualidad más destacada de los de Ramón Díaz. Un remate del ex volante de Argentinos que mandó muy bien al corner Córdoba fue la mejor chance en ese buen comienzo de River.

En parte obligado por el avance de River y otro poco por conveniencia, Boca se replegó cerca de Córdoba para salir rápido de contragolpe. Con la presión de los volantes y las subidas por los costados de Navas y de Ibarra, los xeneizes contaron con buenas ocasiones para liquidar el encuentro. Luego de una gran subida de Ibarra, que alargó con Barijho, Navas estuvo a punto de marcar el segundo pero se demoró en eludir a Bonano y a Yepes, y permitió que Trotta salvara sobre la línea. En laréplica tuvo el empate River, aunque esta vez fue Arruabarrena el que surgió para salvar el tanto tras un error de Córdoba.

Con el correr de los minutos, Boca se sintió cada vez más cómodo en su posición de espera. Con mucha voluntad le quitó espacios a los volantes de River, que no pudieron generar peligro. Sin embargo, la escasa tranquilidad de los atacantes a la hora de definir obligó a Boca a esperar hasta el último minuto para sentenciar el encuentro. Y para ello fue necesario una nueva aparición de Ibarra. El lateral combinó con el juvenil Omar Pérez, eludió tres rivales y tocó para Navas, que habilitó a Moreno. El delantero tocó suave entre las piernas de Bonano para provocar el delirio de su hinchada. Claro que no de todos, ya que por el enfrentamiento de la tarde de la barra brava no estuvo presente en el estadio.

BATTAGLIA FUE UNA DE LAS FIGURAS DEL CLASICO

"Quiero que no extrañen a Chicho"

Por F. M.

Sebastián Battaglia llegó a Boca a los 15 años, de la mano de Jorge Griffa, encargado de las divisiones inferiores del club, quien lo rescató del Ciclón Racing, un equipo de barrio de Santa Fe. El volante trataba bien la pelota y eso alcanzó para que, además de Boca, lo haya querido también San Lorenzo. En el club de Boedo se detuvo unos días hasta que Griffa le confirmó que tenía su cama lista en Casa Amarilla. La opción fue clara: "Boca era más grande", dice. Hoy a los 19 años es el reemplazante natural del lesionado Serna. Anoche, aunque Ibarra fue la gran figura, el pibe también se llevó aplausos por su actuación.

–Bianchi te eligió para jugar por Serna. ¿Eso es una gran responsabilidad para vos?

–En estos casos, creo que el respaldo del técnico es muy importante. En mi caso yo lo veo como algo muy placentero. Yo le agradezco a Bianchi que se haya jugado por mí al ponerme. Pero ojo, ahora viene lo más bravo: sé que tengo que jugar y hacer las cosas lo mejor posible para cumplir con las expectativas.

–¿Qué pensás cuando escuchas hablar de que otros jugadores podrían llegar a venir a Boca para reemplazar a Serna?

–Nada en especial. Pero de lo que estoy seguro es de que en el caso de que llegue otro jugador, yo no tendría problemas de pelearle el puesto de igual a igual.

–¿También con Serna?

–Chicho hay uno solo. Yo sólo voy a tratar de que no se lo extrañe.

–Ya veo por qué Chicho habla tan bien de vos...

–El es un grande. Sólo los que estamos del lado de adentro sabemos lo que hay que luchar para llegar y consolidarse en primera. El colombiano es un gran tipo, cuando el año pasado me tocó reemplazarlo, él fue el que más me aconsejó.

–¿Sentís que estás obligado a rendir bien?

–Bueno, en realidad a los juveniles no se les tiene mucha paciencia, por eso creo que cuando uno tiene la oportunidad la tiene que aprovechar. Por eso yo sé que voy a tratar de hacer las cosas de la mejor manera posible.

–Con tantos lesionados Boca parece un equipo de juveniles, ¿creés que en Boca esa fórmula puede funcionar?

–Yo creo que siempre es mejor que se mezclen jugadores con experiencia con jugadores jóvenes. Eso les hace bien a los dos.

–Bianchi dice que vos te manejas mejor que los otros juveniles porque conocés el equipo. ¿Es cierto eso de que sos el más veterano entre los pibes?

–Sí, por suerte estoy con el plantel desde que arrancó el proceso que terminó con el bicampeonato. Y no quiero desaprovechar esta oportunidad porque deseo tener más participación en el equipo y también poder ganar un título con Boca.

–Un título, ¿la Libertadores o el Clausura?

–No, no. Yo quiero ganar las dos copas. De antemano uno no puede apostar todo en un solo torneo. En Boca estás obligado a ganar todo. Acá no podés darte el lujo de elegir.

El otro campeonato

El segundo cuadrangular veraniego se abrirá esta noche con el partido entre San Lorenzo y Vélez. De la Copa Ciudad de Mar del Plata también participarán Boca y River. Los rivales de esta noche han cumplido con la pretemporada y también hicieron varios amistosos. Los de Ruggeri enfrentaron a Aldosivi, Unión, Talleres e Independiente Rivadavia mientras que los de Liniers enfrentaron a Español y Los Andes. Hoy debutará el colombiano Freddy Grisales en los azulgranas y estará ausente en Vélez Cristian Bassedas cuyo pase al Newcastle está por definirse.

SANLORENZO	VELEZ
Campagnuolo	Chilavert
Tuzzio	Cubero
Amelí	Pellegrino
Paredes	F.Domínguez
Pusineri	E.Domínguez
Michelini	Morigi
Ervitti	C.Husaín
Romagnoli	Falcón
Grisales	Pandolfi
Estévez	Obolo
López	Camps
DT: O. Ruggeri	**DT:** J. Falcioni

Cancha: José Minella (Mar del Plata)
Hora: 22.10
TV: Telefé.

Manchester ya es puntero

Con un gol de David Beckham en el minuto 87, Manchester United derrotó por 1-0 al Middlesbourogh en el ampliado estadio de Old Trafford y alcanzó al Leeds al tope de las posiciones en la Liga inglesa de fútbol. El partido había sido postergado por la participación del Manchester en el Mundialito de Clubes y aún debe otro partido. Ahora los rojos y Leeds tienen 47 puntos, Arsenal 44 y Liverpool 43.

Empate entre catalanes

Barcelona empató 1-1 como visitante del Espanyol en el clásico catalán que abrió la fecha de la Liga española de fútbol. El paraguayo Benítez abrió el marcador y empató el holandés Kluivert, que retornó tras la suspensión de cuatro fechas. En otro adelanto, Atlético de Madrid venció 1-0 de visitante al Celta con gol de Valerón. Hoy juegan NumanciaMallorca, Real Sociedad-Rayo Vallecano, Zaragoza-Sevilla, Racing-Oviedo, Alavés-Valencia, Betis-Málaga, Valladolid-La Coruña y Real Madrid-Athletic Bilbao.

Dos adelantos en Italia

Udinese venció 1-0 a Piacenza como visitante con gol de Muzzi y Lecce superó en casa al Verona por 2-1 con goles de Lucarelli y Conticchio. para los veroneses marcó Colucci. La fecha se completa hoy con Inter-Parma, Bologna-Parma, Fiorentina-Reggina, Juventus-Cagliari, Lazio-Bari, Perugia-Milan y Venezia-Torino. El líder es Juventus con 39, Lazio tiene 36, Roma 35 e Inter 32.

Perú goleó y fue inútil

Pese a la gran tarea de Abel Lobatón, autor de cuatro goles, Perú no pudo avanzar al cuadrangular final en el torneo Preolímpico ya que la goleada 5-2 ante Bolivia no le alcanzó para superar a Argentina en la diferencia de gol. Si bien el conjunto peruano fue muy superior a lo largo de todo el encuentro, sus errores defensivos lo condenaron a la eliminación. Por el lado de Bolivia, el equipo de Héctor Veira demostró todas sus limitaciones y las razones por las cuales se despidió del torneo con cuatro derrotas. Con esta participación, los días de Veira al frente de la selección boliviana parecen contados.

5 PERU
Flores; Huamán, Araujo, Rojas, Gómez; Casas, Hinostroza, Soria; Lobatón, Pizarro.
DT: Teddy Cardama.

2 BOLIVIA
Arias; Ribeiro, Raldes, Arana, Méndez; García, Velardez, N.Suárez; Botero, R. Suárez.
DT: Héctor Veira.

Arbitro: Paolo Borgosano (Venezuela).
Cancha: Olímpico de Cascavel.
Goles: 45m. 54m. 88m. y 90m. Lobatón (P); 77m. R.Suárez (B); 79m. Pizarro (P); 84m. Pena (B), de penal.
Cambios: 33m. Habrahamshon por Casas (P); 45m. Pena por N. Suárez y Vaca Raldes (B); 55m. Galliquio por Soria (B); 59m. Vassallo por Habrahamshon (P); 64m. Gutiérrez por Botero (B).
Incidencias: 27m. expulsado Liendo (B).

Cierre con un clásico

Brasil y Colombia buscarán asegurarse la clasificación para la segunda fase (televisa TyC Sports desde las 16.10), mientras que Chile esperará que se produzca un milagro para no quedar eliminado. Si bien los números no lo certifican ya que las tres selecciones suman siete puntos, por la diferencia de gol es casi seguro que colombianos y brasileños definirán cuál de los dos ocupará el primer puesto. Al equipo de Javier Alvarez le alcanza con un empate para adjudicarse la zona, mientras que a los locales sólo les sirve una victoria. En el primer turno, Ecuador y Venezuela se enfrentarán por el honor, ambos están eliminados.

Los chicos de Pekerman le deben la clasificación al Bambino Veira

El Juvenil perdió un extraño partido ante Uruguay, pero pasó de ronda porque Perú no pudo hacerle más goles a Bolivia.

1 ARGENTINA
Bizzarri; Ricchetti, Cufré, Milito; Scaloni, Duscher, Markic, Cambiasso, Aimar; Romeo, Saviola.
DT: José Pekerman.

2 URUGUAY
Berbia; González, Sorondo, Lembo, Pellegrín; Rariz, Giacomazzi, Coelho, Olivera; Perrone, Risso.
DT: Víctor Púa.

Arbitro: Luciano Almeida (Brasil).
Estadio: Olímpico (Cascavel).
Goles: 22m Cambiasso (A) 59m Olivera (U), de penal; 63m Coelho (U).
Cambios: 67m Chevantón por Risso (U) y Placente por Romeo (A); 78m Crosa por Aimar (A) y Franco por Perrone (U); 85m Messera por Saviola (A) y Varela por González (U).
Incidencias: 67m expulsado Markic (A); 70m expulsado Placente (A).

Con mucho susto y pidiendo la hora aun perdiendo, la Selección argentina Sub-23 avanzó al cuadrangular final en el torneo Preolímpico pese a caer 2-1 con Uruguay. Otro gol uruguayo hubiese dejado afuera del certamen al equipo de José Pekerman, que terminó con nueve jugadores por las expulsiones del capitán Diego Markic y Diego Placente. El equipo argentino ganaba 1-0 y manejaba el trámite con cierta comodidad, pero en 10 minutos fatales sufrió un penal, dos goles y dos expulsiones que liquidaron el partido y que pusieron mucho suspenso a la clasificación.

El primer tiempo fue lo mejor de Argentina en lo que va del torneo. Luego de un ligero predominio celeste en el arranque, los chicos de Pekerman revirtieron la pobre imagen exhibida hasta ahora. Con la dinámica de Duscher y Scaloni en la mitad de la cancha, el atrevimiento de Aimar para desequilibrar y con la velocidad de Saviola arriba, el Sub-23 comenzó a dominar el juego. El toqueteo intrascendente se modificó por pases precisos y cambio de ritmo, algo que hasta ahora no había aparecido. Por eso no estaba mal el 1-0 parcial, luego de una volea espectacular de Cambiasso tras un fallido rechazo de Lembo.

Con la ventaja, la tranquilidad argentina creció, lo que se tradujo en el desarrollo. Uruguay aparecía perdido en la cancha, entre Scaloni y Markic se ocupaban de Olivera, y Bizzarri no pasaba sobresaltos. Además, Argentina estuvo a punto de empezar a liquidar el partido, pero un fallo inexplicable del árbitro brasileño Luciano Almeida le privó del segundo gol. Duscher llegó hasta el fondo y envió el centro para Saviola. El delantero de River la empalmó de primera, aunque su remate lo devolvió el travesaño. Sin embargo, Romeo aprovechó el rechazo corto del arquero para marcar el tanto. Por recomendación del asistente, el árbitro anuló el gol argumentando que la pelota salió luego del disparo de Saviola, algo que no ocurrió. A partir de ese momento, el conjunto argentino se descontroló y ya no fue el mismo. Se metió en la fricción, empezó a protestar y ya no dominó con claridad.

Uruguay estuvo a punto de empatar en el inicio del segundo tiempo luego de un error de Bizzarri, pero el palo derecho salvó a Argentina. Ya el dominio no era claro, hasta que comenzó la debacle en diez minutos. Primero llegó el penal que convirtió Olivera tras un centro aparentemente intrascendente que rebotó en la mano de Markic. Cuando no había pasado el golpe por el empate, Uruguay volvió a pegar con un zapatazo de Coelho que encontró mal ubicado y sin reacción a Bizzarri. Para colmo, dos minutos más tarde Markic le entró a destiempo a Olivera y se fue expulsado. Pekerman intentó rearmar el medio con el ingreso de Placente por Romeo, pasando Cambiasso al lugar de Markic, pero la movida sólo duró tres minutos. El defensor de River le pegó de atrás a Olivera y se fue de la cancha casi sin haber tocado la pelota.

Con nueve jugadores, Argentina se refugió en el fondo e intentó protegerse con la tenencia del balón. Aunque pasó algunos sobresaltos, no necesitó una defensa heroica para sostener el 1-2 que le dio el pase a la fase final. Lo más negativo es que volvió a sufrir expulsiones, algo inédito en los equipos de Pekerman, aunque esta vez puso algo más de fútbol.

AFP

Cambiasso y Saviola celebran el gol ante los uruguayos.
El Sub-23 ganaba cómodo hasta que le anularon insólitamente un gol.

La mirada conspirativa

"Nos robaron el partido. Nos quieren eliminar porque sería bueno para los demás. Pero estamos vivos y en los próximos tres partidos le vamos a romper el culo a todos." Así de claro fue el volante Lionel Scaloni para explicar lo que pasó ante Uruguay y para imaginar el futuro. En cambio, el entrenador José Pekerman resaltó la clasificación. "Claro que estoy conforme, si clasificamos. Si bien tuvo inconvenientes, Argentina hizo las cosas para conseguir ese lugar", remarcó Pekerman, que aseguró que "mientras Argentina estuvo en condiciones normales, hizo uno de los mejores partidos". El técnico sostuvo que Uruguay no le perdonó la vida a su equipo. "¿Si Uruguay nos perdonó la vida? No...Nos quería asesinar", señaló.

Posiciones Grupo A

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Colombia	7	3	2	1	0	10	4
Brasil	7	3	2	1	0	6	1
Chile	7	4	2	1	1	7	7
Venezuela	1	3	0	1	2	1	7
Ecuador	1	3	0	1	2	3	8

Posiciones Grupo B

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Uruguay (*)	12	4	4	0	0	7	2
Argentina (*)	7	4	2	1	1	7	4
Perú	7	4	2	1	1	10	8
Paraguay	3	4	1	0	3	7	9
Bolivia	0	4	0	0	4	4	12

(*) Clasificados

EL BRITANICO FRANCIS AGUANTO MENOS DE DOS ROUNDS

Tyson pegó un poquito y lo tumbó

Contundente victoria de "Iron Man" ante un rival más corpulento, pero muy frágil. Ahora, Klitschko o Lewis en la mira.



Julius Francis en el piso, Tyson amenazante. Una constante en los casi seis minutos de combate.

Mike Tyson, ex campeón del mundo de todos los pesos, le ganó anoche claramente por nocaut técnico en el segundo asalto al británico Julius Francis en pelea celebrada en la ciudad inglesa de Manchester. Era la primera presentación de Tyson en Europa y ahora lo esperan, en su camino a la recuperación de su título de campeón, el ucraniano Vitali Klitschko y el británico Lennox Lewis.

Tyson cobró una bolsa de 13 millones de dólares. Una cantidad fantástica para ganarla en menos de 6 minutos. El local Julius Francis se llevó una cifra más módica, 850.000 dólares. Pero parece excesivo para la resistencia que ofreció a un Tyson implacable. Una bolsa que, dividida por las cinco caídas en los dos rounds de combate, da la bonita cifra de 160.000 dólares por cada vez que besó la lona.

Francis, quien ya había perdido anteriormente cinco combates, no fue rival serio para Tyson y las cinco caídas en dos asaltos lo evidencian. Anoche, "Iron" Mike peleó decidido a demostrar que sigue siendo el mejor peso pesado del mundo. Con un poco más de cien kilos, entró en el ring como ganador, contrariamente a Francis, quien fue la víctima, confirmando la opinión general de los expertos, que no le daban la más mínima chance ante Tyson, como efectivamente fue. El moreno estadounidense cumplió con su cometido y no dejó dudas y se llevó la bolsa millonaria en dólares tras una noche de menos de seis minutos de trabajo.

Un tranquilo observador del combate fue el invicto ucraniano Vitali Klitschko, campeón del mundo de los pesados, versión Organización Mundial (OMB), quien comentó: "Tyson es bueno, pero esta noche no hizo nada fuera de lo normal". Se refería a que también él le ganó claramente a Francis y por lo tanto la medida ideal de quién es el mejor sólo se podrá dilucidar en el ring entre Vitali y Mike.

Pero Mike Tyson, previendo ya la inminente obligación de tener que enfrentarse al gigante ucraniano blanco si quiere llegar nuevamente a la cúspide del boxeo mundial, dijo ya que no quería pelear en Alemania, la segunda patria de Vitali, porque "los alemanes eran racistas y tampoco quieren a los negros". Esto indica que Tyson prefiere a Lewis como rival, porque sabe que el británico no tiene el aguante de Klitschko y el rating televisivo sería mayor.

Al cabo del combate, Tyson sólo se limitó a confirmar de palabra lo que demostró con los puños, es decir, firmeza y confianza: "Estoy aquí presente, gané claramente", dijo. Esta actitud indica que al cabo de su victoria número 47 en 51 combates y a los 33 años está nuevamente presente en la escena boxística, tres meses después de ganar en escandaloso combate a su compatriota Orlin Norris y muchas interrupciones de su carrera por las condenas por violación y agresión.

Un total de 21.000 espectadores en la MEN-Arena de Manchester vieron anoche a un Mike Tyson que entró a cumplir con su trabajo, es decir, derrotar al rival, lo más pronto posible, esta vez, realizando un trabajo limpio, sin faltas de ningún tipo que hubieran necesitado de la intervención del juez Roy Francis.

Manchester albergó un espectáculo boxístico. Cuando Mike Tyson entró a la arena sonaron alarmas antiaéreas. Julius Francis entró marcialmente al compás de tambores. Luego hablaron los puños y todo volvió a sus cauces. Mike Tyson fue demasiado para Julius Francis. El próximo capítulo lógico desde el punto de vista de Tyson es Lennox Lewis.

DAVENPORT ES CAMPEONA, ANDRE ENFRENTA A KAFELNIKOV

Lindsay feliz, Agassi por la gloria

Por Juan I. Ceballos

Lindsay ya es campeona. Esta madrugada definen Agassi y Kafelnikov. El Abierto de Australia empieza a ser historias que merecen contarse, como éstas que siguen.

Todo había terminado apenas unos minutos antes. Paradas en el centro del Rod Laver Arena, la nueva campeona Lindsay Davenport y su vencida Martina Hingis esperaban el inicio de la ceremonia de premiación de este Abierto de Australia 2000. Una (la norteamericana) aguardaba por su coronación, la tercera en torneos de Grand Slam. La otra (la suiza) intentaba digerir la bronca por no haber podido conquistar su cuarto título consecutivo en Melbourne. Aunque eso le resultaba imposible. Fue en ese instante cuando Hingis, en un nuevo rapto de su polémica honestidad brutal, giró hacia su rival, la miró y –según confesó la misma campeona–, le dijo: "Simplemente no puedo jugar contra vos. Odio enfrentarte". El remate de la frase, seguro, debe haber llegado con su clásica sonrisita asesina.

Claro que durante escasos 65 minutos, pocas chances tuvo Hingis de lucir su diabólica sonrisa, esa que irrita más de lo que alegra. En la final femenina de un Australian Open que parece haber reservado lo mejor para los días de definición, la número uno del mundo fue virtualmente aplastada por una topadora de nombre Davenport, quien la venció por 6-1 y 7-5 y se llevó así el primer gran evento de la temporada, además de los 450.000 dólares de premio. Hingis mantenía hasta ayer una racha invicta de 27 partidos en Melbourne. Para Davenport, campeona en el U.S. Open '98 y Wimbledon '99, éste fue el mejor partido de su vida. "No puedo jugar mejor. La manera en que lo estaba haciendo ni yo lo podía creer", dijo. Y era cierto.

Andre Agassi ya hizo historia: con su arribo a la final de este Australian Open, se convirtió en el primer jugador en 30 años que llega consecutivamente a cuatro finales de Grand Slam. Con ese logro ya en su bolsillo, el norteamericano (1 preclasificado) iba en busca de más gloria cuando enfrentaba esta madrugada al ruso Yevgeny Kafelnikov (2) en la final masculina del primer torneo de Grand Slam de la temporada.

Favorito absoluto luego de su triunfo en semifinales ante su compatriota Pete Sampras –en un partido inolvidable–, Agassi intentaba conseguir ante el campeón reinante en el Melbourne Park el sexto título de Grand Slam de su carrera, y el tercero en el lapso de ocho meses.

Agassi, de 29 años y número uno del mundo en 1999, aventaja a Kafelnikov (24) en enfrentamientos personales 5-4. El norteamericano ganó los últimos tres partidos en los que se enfrentaron, incluyendo las semifinales en el último U.S. Open (que conquistó el pelado de Las Vegas) y en el Masters '99.

Por Mariano Blejman

El final de "Caiga Quien Caiga", en diciembre de 1999, dejó a Eduardo de la Puente varias puertas abiertas y otras a punto de abrirse. Con el nuevo año comenzó a dirigir la publicación electrónica de la productora Cuatro Cabezas llamada 4kstore.com, intentando llevar a la web la ironía que caracterizó al ciclo conducido por Mario Pergolini. A punto de tomarse unas vacaciones, De la Puente recién está terminando de comprender qué sucedió a su alrededor luego del vendaval que produjo la despedida de "CQC". Ahora, el conductor se transformó en un socio minoritario de 4kstore.com, sigue poniendo su voz en "¿Cuál es?" por la radio Rock & Pop y promete jubilarse antes de los 40 si "CQC" es finalmente vendido a Estados Unidos este año. "Estoy atravesando una especie de limazón alarmante en mi cerebro", explica en la entrevista con **Página/12**.

–¿Ya terminó de digerir la despedida de "CQC"?

–El final de "Caiga..." fue lo más fuerte de todo. Lo que pasó en el Gran Rex fue muy impactante, pero como terminamos en la misma época que siempre, el duelo comenzará a elaborarse recién ahora. En un pedazo del subconsciente uno espera que en marzo o abril todo arranque de nuevo. Seguramente estaré esperando las filmaciones de 32 horas para la presentación, la producción y el piso. Pero conscientemente sé que se terminó, que estuvo bárbaro y agradezco que haya pasado lo que pasó.

–¿Usted cree que el programa modificó algo o fue sólo un divertimento?

–Hay que darle el lugar que se merece... aunque no sé exactamente cuál es. El programa hizo aportes a la TV desde el momento en que los noticieros serios se pusieron un poco menos serios. En lo visual creo que la responsabilidad es más de "El Rayo". "Caiga..." le dio muchas vueltas de tuerca a lo que ya había hecho "El Rayo" con la edición. Pero creo que recuperamos el humor político que se había ido con Tato Bores. Se rescató el tema de joder con la actualidad y desafiar al poder.

El conductor y periodista dice que recién ahora el equipo podrá empezar a elaborar el duelo. Mientras tanto, se dedica a la radio y al diario del sitio de Internet de Cuatro Cabezas, al tiempo que asegura que "no hay que esperar que el humor cambie algo; los cambios vienen por otro lado".

–En la promo que grabó para el nuevo ATC aconseja una vez más "no olvidarse del humor", ¿cree que se puede hacer humor desde un canal "oficial"?

–Debería ser una apuesta. ATC se transformó en el órgano difusor de las actividades menemistas. El Gobierno debe demostrar que ATC no es una vidriera de las actividades oficiales y que hay lugar para la crítica al Gobierno. Incluso el Gobierno quedaría bien parado. No les queda otra.

–¿Qué opina de esta reprogramación del canal estatal?

–Yo no le creo nada a nadie. Tengan perfil más bajo o más alto, son personas que por algo están en el poder, porque buscaron tenerlo. Pero hay asuntos que queman tanto que el Gobierno obligatoriamente se tiene que poner las pilas. Peor de lo que está ATC no puede es-

EDUARDO DE LA PUENTE, DESPUES DE "CAIGA QUIEN CAIGA"

"Somos una liendre sobre un rinoceronte"

tar. Levantarlo en calidad y rating es un buen negocio para el Estado, aunque más no sea en una inversión de imagen. Robar no se puede robar más: en ATC ya no hay ni un alargue para robarse. Si se ponen las pilas y no se almidonan mucho en su artística de canal "cultural", tal vez pueda funcionar. Me parece que algo como "Todo X 2 pesos", que no pudo cumplir con las expectativas comerciales, puede funcionar con tres o cuatro puntos por ATC.

–¿Cómo piensa que va a evolucionar Cuatro Cabezas sin Pergolini en el aire?

–Mario se retira de la tele y punto. Había un momento en el cual era necesario que él pusiera la cara. Pero ahora los productos de Cuatro Cabezas caminan solos. Algunos bien y otros más o menos, pero solos. Aparte, se está diversificando mucho.

–En apariencia son prácticamente la única productora independiente.

–Otras productoras tienen otro tipo de relación con los canales. Cuatro Cabezas coloca productos en Azul, Telefé y América, y Pol-ka no sale de canal 13 e Ideas del Sur no sale del CEI, ya que produce para Telefé y para Azul, que son del mismo supermercado.

–La televisión se está convirtiendo en un gran supermercado...

–Las empresas están hechas para ganar plata. Los dueños quieren resultados inmediatos y esto es un flagelo aparecido en los últimos tres o cuatro años. Si un programa no funciona, es levantado sin darle tiempo de carreteo. En ese sentido es trágico. Yo entiendo que quieran ganar guita, pero una forma de hacerlo es invertir a largo plazo. Pero esa mentalidad está forzada a cambiar. "CQC" es la prueba, ya que no fue un buen negocio hasta el tercer año de emisión. Se autofinanció a partir del segundo año, pero recién en el tercero empezó a ser un negocio. En el '98 no sé si "Caiga..." hubiera sobrevivido con cuatro puntos.

–La página web lleva 40 ediciones. ¿Hacia dónde se apunta?

–La página está funcionando bárbaro. Empezamos laburando con videos afanados y otras cosas, y dijimos "si tenemos productora, produzcamos nosotros". Ahora el 90 por ciento es producción exclusiva para la página que armamos en un día. Es lo más cercano a la TV. Seguimos jodiendo con la realidad, estamos intentando laburar con informaciones reales, exagerándolas, deformándolas y dándoles la vuelta.

–Para ese tipo de lenguaje, ¿no es mucho más efectiva la televisión que la gráfica o la web?

–Probablemente. En los primeros números las notas eran muy largas, ahora somos más concisos. Estamos diseñando todo para que sea más rápido. A mediados de febrero o marzo se va a diversificar mucho. Va a tener pequeños programas en los que vamos a experimentar cosas raras. Esto fue inventado para que la gente entre todos los días a la página y siga el espíritu de "CQC". Queríamos despegarnos de Internet en un formato parecido al de un diario. Yo había propuesto que la primera plana fuera en blanco y negro, pero me dijeron que no.

–Algunas personas piensan que "¿Cuál es?" es un programa radial demasiado hablado. ¿Usted qué opina?

–Puede ser. De hecho la lista oficial que tenemos para pasar es de 15 temas y si pasamos 4 es mucho. Somos muy charletas, muy habladores, pero chequeando las mediciones parece que eso da resultado. Se ha demostrado que el fuerte de Rock & Pop son los boludos que hablan sus boludeces. Es verdad, es muy hablada, ¿pero respecto de qué? ¿De lo que debería ser la FM? A esta altura la FM no debería ser de ninguna manera. El formato de "¿Cuál es?" se acerca más a "Rapidísimo" que a la mañana de FM 100. Hacemos AM en FM, ¿y qué? Hay música, información, deportes, móviles, pasos de comedia... ésa es la fórmula de "Rapidísimo" desde hace 25 años.

–¿Piensa que sirve reírse del poder?

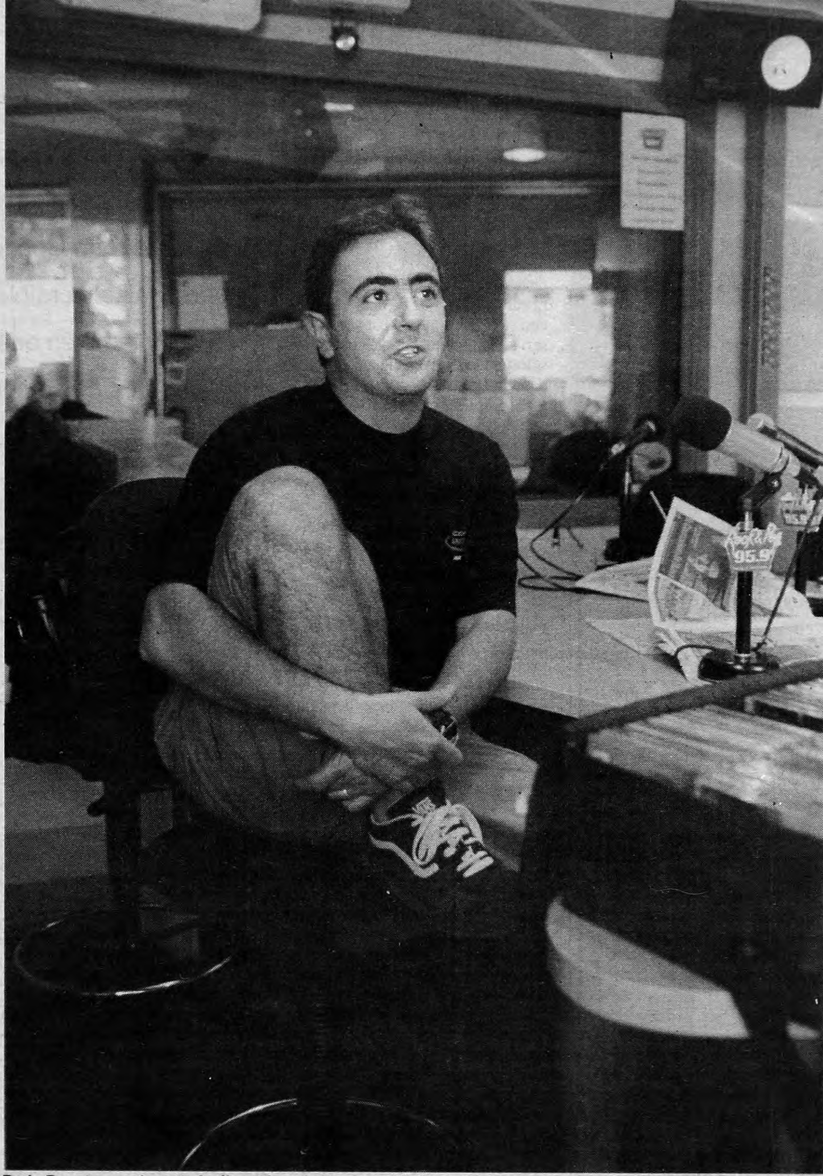
–En algún momento tomaron a "CQC" como un espacio de revancha popular. Pero eso no sirve para nada. Un diputado o un asesor no van a cambiar su política porque nosotros les gritemos "nos están cagando". Ni en pedo. Somos una liendre en la espalda de un rinoceronte. Nos sirve individualmente, nos da oxígeno espiritualmente, es una forma de putear a un miserable delante de todo el mundo, pero le sirve a uno y nada más.

ATC: ***"El Gobierno debe demostrar que ATC no es una vidriera de las actividades oficiales y que hay lugar para la crítica al Gobierno. Incluso el Gobierno quedaría bien parado".***

–La burla constante comienza a volverse estéril.

–Definitivamente. Como objetivo político es completamente inútil. Es casi pornográfico. Se muestra todo y no cambia nada. Pero ¿por qué hay que esperar que pase algo? Los cambios tienen que venir por otro lado. El humor no puede cambiar nada; la canción de protesta tampoco puede cambiar nada. Un movimiento social, popular y masivo cambia el panorama, pero la tele o una canción no cambia un pomo. Escuchar a la Bersuit diciendo "Hijos de puta" y uno piensa "qué bueno...", pero el tema termina y la vida sigue, los decretos se siguen firmando y nos siguen cagando. Pero por un ratito, uno toma un poco de aire.

Jorge Larrosa



De la Puente conduce "¿Cuál es?", en la Rock and Pop, donde fueron encontrando otro perfil.
"Hacemos AM en FM: música, información, deportes, móviles, pasos de comedia... la fórmula de 'Rapidísimo'."

Daniel Jayo

CRONICA DE UN DIA EN COSQUIN

El festival de la exageración

Por Fernando D'Addario
Enviado especial a Cosquín

De tarde, la gente baila en los balnearios y se prepara para la noche. A la madrugada, cuando se apagan las luces de la plaza, comienza el otro Cosquín, plagado de personajes increíbles, pasiones, miserias y también buena música. En Buenos Aires no se consigue.

Hay un Cosquín que excede las polémicas (las de Mahárbiz, la de Mercedes, etc.), pero que, en algún punto, las engloba y las justifica, por su naturaleza proclive al exceso y al absurdo. Una ciudad que de tarde, en los balnearios, se prepara para vivir, y que de noche estalla, con su mística inexplicable, sus miserias y sus pequeñas anécdotas que sólo pueden ser cocinadas y digeridas aquí. Podría asegurarse que Cosquín empieza cuando todos creen que debería terminar. Aquí va una reseña cronológica de una jornada coscoína:

1 AM. En la Plaza Próspero Molina tocan Los Alonsitos (chamamé pop) y las adolescentes están en llamas. En la primera fila, dos ancianos aplauden y soportan con estoicismo criollo las ebulliciones histéricas que llegan desde atrás. Se llaman Omar y Alberto Biafore, son hermanos, tienen 75 y 76 años respectivamente y una historia para contar: "Nosotros venimos a Cosquín desde hace 40 años, es decir que estuvimos desde la primera edición del festival. Y nunca nos sentamos en otras butacas que no fueran estas donde nos ves. Así que ya son nuestras". Otra curiosidad: son porteños, de Parque Patricios, y tienen más folklore adentro que cualquier paisano con traje de gaucho. Alberto fue, además, bufetero del diario *Crítica* y vio cantar a Atahualpa Yupanqui en 1934, le cuenta al cronista, como para presumir de su background. Se acuerdan del primer Cosquín, con Margarita Palacios cantando sólo por los aplausos. Sueñan con llevar el festival a un campito que tienen a un par de kilómetros de la plaza, "para que los jóvenes tengan más lugar para bailar" y mientras la chica de atrás le pide al cronista "por favor, deciles a los chicos de Los Alonsitos que levanten el osito de peluche que les tiré, no sé cómo no lo vieron...", a Alberto se le nubla la vista cuando se le pregunta qué significa para ellos estar en Cosquín: "Es estar todo el año pensando si Dios nos va a dar un año más de vida para venir otra vez".

3 AM. La escapadita a la peña del Mono Leguizamón es, en rigor, el acto reflejo de una imagen anterior, gestada durante la tarde. La cola que daba la vuelta a la esquina parecía remitir a una convencional búsqueda de trabajo. Y de algún modo lo era. Se trataba de músicos que esperaban turno para arreglar una actuación en la peña. A las 3 de la mañana, vaso de sangría mediante, Mario Gigena, del conjunto Dos para el Folklore (de Arroyito, "la ciudad de la dulzura, hasta Arcor tiene su casa central allí"), cuenta la otra cara de la fiesta peñera: "Nosotros tocamos desde hace 15 años. Hacemos un repertorio bien criollo, zamba, gato y chacarera, pero nunca pudimos llegar al escenario mayor de Cosquín. Y éste es el primer año que venimos a las peñas. Acá nos trataron bien, pero en otras te ha-

Coscoíno

Los organizadores de Cosquín esperaban salvar las cuentas este fin de semana con las actuaciones de Soledad (anoche, al cierre de esta edición) y Los Nocheros hoy. El viernes, en la plaza, hubo jornada a puro folklore joven: abrieron Los Tekia, que hacen algo así como un carnavalito pop. Son jujeños y tienen una platea femenina que los sigue en forma incondicional. También actuaron entre otros Cuti y Roberto (primeros referentes de la "renovación" folklórica), Vale 4, Viviana Careaga y el militante patagónico Hugo Giménez Agüero. Cerraron Los Alonsitos, también preferidos de las chicas.

Daniel Jayo

De tarde, la gente se agrupa en los balnearios y baila, anticipando la fiesta que estallará por la noche, en la Plaza Próspero Molina.

cen ir, tocar y no solamente no te pagan, sino que no te dan nada de comer, ni un vaso de agua, y en algunas, cuando terminás ni siquiera te dejan quedarte a ver el espectáculo. O pagás la entrada o te echan de mala manera. Uno aguanta todo eso porque quiere triunfar. Nosotros no tenemos ningún padrino económico y ahorramos todo el año para poder tener unos pesos y gastarlos acá, para que alguien nos vea, tal vez nos quiera representar, o nos contrate. Quisiéramos llegar a vivir del folklore, no, perdón, no a vivir, quisiéramos sobrevivir del folklore". Arriba del escenario se desgañita Hugo Giménez Agüero con "Aoiniken", un alegato contra la explotación de las culturas nativas en la Patagonia.

5 AM. Camilo Carabajal (24 años) podría exponerse como ejemplo de que Cosquín es, al mismo tiempo, un ghetto inexpugnable y una caja de Pandora, sin que ambas situaciones constituyan contradicción alguna. La gente lo mira con una mezcla de condescendencia azorada. Luce un peinado post punk, tiene la cara pintada con los colores celeste y blanco (aunque de un modo que no refrendaría Argentino Luna, por ejemplo) y los brazos muestran una imagen similar a la insignia rasta jamaiquina. Es hijo de Cuti Carabajal, uno de los próceres de la chacarera santiagueña. Toca la percusión en el conjunto de Cuti y Roberto. Nació en medio de una gira de Los Carabajal, en Barcelona, vivió 6 años en Berlín y actualmente tiene una banda paralela a su vocación folklórica: "En Buenos Aires armamos una banda, que se llama Intelectual Forma, y debutamos el otro día en El Dorado. Hacemos una onda entre Portishead y Cerati, con algo de Virus y Spinetta". Los viejos folkloristas pasan y lo palmean, "chau Camilito" y Camilito sonríe. "Esta gente me vio crecer, está todo bien con ellos. Yo me crié con el bombo en el pecho, y viví todos los legendarios 'cumpleaños de la abuela' que se siguen festejando en Santiago aun después de que la abuela murió. Sólo que también me gustan otras cosas. En Intelectual Forma toco la batería, porque cuando estuve en Berlín no tenían ni idea de lo que era el bombo y me tuve que poner a aprender batería".

6 AM. En toda la ciudad, la primera resaca de las guitarreadas convive pacíficamente con otra resaca, la de los cuarteteros que abren la puerta de los autos y dejan que estallen los estéreos con la música de la Mona Jiménez. Es el momento ideal para ir a la ya mítica peña del Dúo Coplanacu, un ghetto de alternatividad (musical, social, cultural) que este año sufre el "asedio" de la populari-

> **Volver:** *¿Qué significa Cosquín? "Es estar todo el año pensando si Dios nos va a dar un año más de vida para volver", responde Alberto Biafore, que estuvo en el primer festival.*

dad mediática y, en consecuencia, ahuyenta a los más puristas. Se acercan chicos para pedirles autógrafos a los integrantes del dúo, algo antes impensado para la "inteligentzia folklórica". Se dice que hay algo así como una rivalidad sorda entre los "gauhippies" y los "gauchetos". Ni unos ni otros se resisten, en cambio, a los encantos de Daniel, el vendedor de cubanitos que se pasea con su smoking en medio de ansiedades de desayunos prematuros. "Yo soy un artista más, porque también formo parte del espectáculo. Desde hace 23 años recorro los festivales de todo el país. Voy a la Salamanca, Ojo de agua, Tafí del Valle, hago todo el circuito, tengo 32 juegos de smoking, que voy mechando, agarro a mi mujer, mis hijos y salgo. Así me hice amigo de todos los músicos, que me presentan arriba del escenario como si fuera un músico invitado más...", dice el hombre, 44 años, oriundo de Concepción de Tucumán. Ahí, con los Copla (de donde salió Presagios, el grupo revelación de peñas) los chicos bailan y bailan, toman y bailan. Parece una rave. Pero con onda.

7 AM. La peregrinación se encamina anárquicamente hacia la peña del Colorado, una casa antigua con patio y terraza, que en tiempos "normales" funciona como escuela de bellas artes. Está de moda, y a veces las modas están bien. Una avalancha en la puerta indica que esta suerte de *after hours* criollo es el lugar donde "se debe" estar. Ya actuaron los chicos de Cosecha de Agosto, el Mono Villafañe, Natalia Barrionuevo, Claudio Sosa, José Ceña, y parece increíble que haya gente con la presencia de espíritu necesaria para pedirse un Fernet, o el vaso de medio litro de Sangría (el trago que hegemonizó las preferencias alcohólicas en este Cosquín) y que pueda mezclarlos con mate y chipá. Llegan los cantores espontáneos, para quienes la frontera entre la noche y el día se diluye con naturalidad. Ahí llega un dúo santiagueño: son los mozos de la peña de los Copla, guitarra y bombo, chacareras del tiempo e ñaupa y a morir. Dos parejitas concretan las insinuaciones del anterior amanecer, y otra se desdibuja por los efectos del fernet traicionero.

8 AM. Café con leche y medialunas, una utopía en Cosquín. Una realidad reconfortante en la legendaria confitería Real, donde todo parece recomenzar (lo cual causa una cierta angustia a esa hora) con bandas que todavía esperan en la vereda para entrar a actuar. Es tiempo de volver al hotel con las últimas migajas de dignidad, y enfrentarse a una ciudad que tibiamente empieza a prepararse para dormir de día.

cines

AMERICAN PIE
Dir.: Paul Weitz, con Jason Biggs. P/16.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

CELULOIDE
(Italia). Dir.: Carlo Lizzani, con Giancarlo Giannini. P/13.
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

CIELO DE OCTUBRE
Dir.: J. Johnston. P/13.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

COOKIE'S FORTUNE
(La fortuna de Cookie). Dir.: Robert Altman, con Glenn Close y Julianne Moore. P/13.
Gaumont II Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.05 hs. P/13.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro). Dir.: J.P. Buscarini, S. Glacer y P. Holcer. S/R.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. Pl.: $ 3,50. (Sala "Mirtha Legrand").
Los Angeles I Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.40 y 22.30 hs.

CORAZONES APASIONADOS
Con Sean Connery y Gillian Anderson. P/13.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Monumental II Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.10 y 20 hs.

DE LADRON A POLICIA
Dir.: Les Mayfield, con Martin Lawrence. P/13.
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 18.55, 20.55 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

DESTINOS CRUZADOS
Dir.: Sidney Pollack, con Harrison Ford. P/13.
Premier II Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.30, 20 y 22.20 hs.

DOBLE RIESGO
Dir.: Bruce Beresford, con Tommy Lee Jones y Ashley Judd. P/13.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.

DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R.
Los Angeles I Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.50 y 18.50 hs.

EL CARTERO ENAMORADO
(Noruega). Dir.: Pal Sletaune. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.05 hs.

EL COLECCIONISTA DE HUESOS
Dir.: Phillip Noyce, con Denzel Washington y Angelina Jolie. P/16.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
(México). Dir.: Arturo Ripstein, con Fernando Luján, Marisa Paredes. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 17.30 y 22.30 hs.

EL MILAGRO DE P. TINTO
(España). Dir.: Javier Fesser. P/16.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.30, 19 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés").

007: EL MUNDO NO BASTA
Dir.: Michael Apted, con Pierce Brosnan y Sophie Marceau. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SILENCIO
(Irán). Dir.: Mohsen Makhmalbaf. S/R.
Lorange Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10, 21.40 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ESTIGMA
Dir.: Rupert Wainwright, con Gabriel Byrne, Patricia Arquette y Jonathan Price. P/16.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

GARAGE OLIMPO
Dir.: Marcó Bechis. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 18 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence").

GATO NEGRO, GATO BLANCO
Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

INSPECTOR GADGET
Con Matthew Broderic y Rupert Everett. (En castellano). S/R.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.20, 17, 18.45, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Los Angeles II Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. (En castellano).

LA NIÑA DE TUS OJOS
(España). Dir.: Fernando Trueba, con Penélope Cruz y Antonio Resines. P/13.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
(España). Dir.: Julio Medem. P/16.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 y 22.30 hs.

MICKEY, OJOS AZULES
(Pre-estreno). Dir.: Kelly Makin, con Hugh Grant y James Caan. P/13.
Grand Splendid Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. Sáb. trasn. 1.30 hs.

MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence").

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

NUESTRO AMOR
Dir.: Rob Reiner, con Bruce Willis y Michelle Pfeiffer. P/13.
Grand Splendid Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.30, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

STUART LITTLE
(Un ratón en la familia). Dir.: Rob Minkoff, con Geena Davis. S/R.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 14.35, 16.30 y 18.25 hs. (En castellano).
Atlas Lavalle Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Los Angeles III Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano).

VIOLENT COP
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

en cartel



STUART LITTLE
De Rob Minkoff
Estados Unidos, 1999

Junto a la realización de Disney de Inspector Gadget, Stuart Little *confirma que, cuanto más infantil y "anémico" se torna el cine adulto, más inteligentes se vuelven las películas para niños. El film cuenta la historia del matrimonio Little, que desea adoptar un hermanito para que acompañe a su hijo George, y al que no le interesa la singularidad de Stuart: es un ratón. La animación mezclada con actores reales, y las travesuras del roedor le dan forma a un entretenido film.*
(América, Village Recoleta, Atlas Lavalle y otros.)



EL PROYECTO BLAIR WITCH
De Daniel Myrick y Eduardo Sánchez
Estados Unidos, 1999

El Proyecto Blair Witch *es un falso documental sobre tres estudiantes de cine que, en 1994, se internaron en un bosque presumiblemente hechizado y desaparecieron. Según la historia, al año siguiente se encontraron cintas de video con imágenes tomadas por los jóvenes. Tomando el miedo a lo desconocido como eje central, y jugando constantemente con las sombras y el fuera de cuadro, la película se convierte en un interesante ejercicio cinematográfico de cuño independiente.*
(Village Avellaneda.)

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CANDYMAN 3 (El día de los muertos): 12.55, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CELULOIDE 11.05, 13.25, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CORAZONES APASIONADOS 13.30, 18.10 y 22.50 hs. P/13.
DRAGON BALL Z III (Guerra en los dos mundos): 11.40 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 13.45, 18.10, 20.40 y 23.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ESTIGMA 13.55, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CONDOR CRUX (La leyenda del futuro): 11.10 y 14.55 hs. S/R.
NUESTRO AMOR 11.05, 14.50, 18.35 y 22.40 hs. P/13.
POKEMON (La película): 11.40 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13.15, 15.05, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. (En castellano). S/R.
INSPECTOR GADGET 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.25 hs. (En castellano). S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CIELO DE OCTUBRE 15.25, 20.25 y 22.50 hs. P/13.
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 12.45, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DOBLE RIESGO 12.55, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INSPECTOR GADGET 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO 15.20 y 17.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 13.20, 15.55, 19.05 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ESTIGMA 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NUESTRO AMOR 13.05, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
SEXTO SENTIDO 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
NUESTRO AMOR 14, 16.20, 18.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
CONDOR CRUX (La leyenda del futuro): 13.50, 15.40 y 18.30 hs. S/R.
GATO NEGRO, GATO BLANCO 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
UN ESPOSO IDEAL 16 y 20.30 hs. S/R.
CAMBIO DE VIDA 13.40, 18 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
NUESTRO AMOR 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801
CELULOIDE 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
CORAZONES APASIONADOS 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
DOBLE RIESGO 13.10, 15.40, 18, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. -
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 12.55, 15.15, 17.35, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
CAMBIO DE VIDA 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
AMERICAN PIE 11.30, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 1.15 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.30, 13.30, 14.30, 16.30, 17.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs. (dos copias).
CANDYMAN 3 (El día de los muertos): 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Miér. a sáb. trasn. 1.30 hs.
CIELO DE OCTUBRE 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs.
CELULOIDE 12, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs.
INSPECTOR GADGET 11.30, 12.30, 14.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.
DOBLE RIESGO 12.30, 13.45, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 12, 14.30, 17.15, 20 y 23.10 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.40 hs.
DE LADRON A POLICIA 16.15 y 21.20 hs. P/13.
CORAZONES APASIONADOS 12, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
CAMBIO DE VIDA 14.30 y 19.45 hs. P/13.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 12, 13.40, 14.30, 16.10, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
ESTIGMA 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
NUESTRO AMOR 16, 21 y 23.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
DESTINOS CRUZADOS 11.30, 17 y 22.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.15 hs.
007: EL MUNDO NO BASTA 13.30, 18.15 y 22.30 hs. P/13.
POKEMON (La película): 11.30, 14.30 hs. (En castellano). S/R.
ANNA Y EL REY 16.15 y 21.30 hs. P/13.
PI 11.30 y 23.30 hs. P/13.
TOY STORY 2 11.30, 14 y 19.15 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO 11.30, 18.30 y 20.45 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
CORAZONES APASIONADOS 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 12.45, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano). S/R.
DOBLE RIESGO 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUESTRO AMOR 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
INSPECTOR GADGET 13.10, 15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
ESTIGMA 18.40, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
CELULOIDE 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
POKEMON (La película): 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
TOY STORY 2 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
DOBLE RIESGO 20.35 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
INSPECTOR GADGET 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. (En castellano). S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
POKEMON (La película): 13, 15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
AMERICAN PIE 19.35 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13.20, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
TOY STORY 2 15, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO 20.15 y 22.15 hs. P/13.
DRAGON BALL Z III (Guerra en los dos mundos): 14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
DESTINOS CRUZADOS 19.30 y 21.50 hs. P/16.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
AMERICAN PIE 10.45, 19, 21 y 23 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
MICKEY, OJOS AZULES (Pre-estreno), con Hugh Grant: sáb. trasn. 1 h.
CIELO DE OCTUBRE 13, 16.10, 18.20, 21 y 23 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
CANDYMAN 3 (El día de los muertos): 12.40 y 23.15 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11, 13, 14.15, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano). S/R. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
DOBLE RIESGO 10.45, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
INSPECTOR GADGET 10.45, 12.30, 14.30, 16.15, 17.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
CORAZONES APASIONADOS 12.45, 17.15 y 20.30 hs. P/13.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 10.45, 15, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
ESTIGMA 12.50, 17.20 y 22.30 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
NUESTRO AMOR 15.15, 19 y 23.15 hs. P/13.
DESTINOS CRUZADOS 12.40 y 19.45 hs. P/13.
POKEMON (La película): 10.45, 13 y 15.15 hs. (En castellano). S/R.
TOY STORY 2 10.45, 15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO 10.45 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
INSPECTOR GADGET 12.50, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
POKEMON (La película): 13.40 y 15.40 hs. (En castellano). S/R.
DE LADRON A POLICIA 10.25, 20.25 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
AMERICAN PIE 11.30, 15.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.30 hs. (En castellano). S/R. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.30 hs. (dos copias).
CANDYMAN 3 (El día de los muertos): 11.30, 13.20, 15.10, 17,. 21.30 y 23.30 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
INSPECTOR GADGET 11.30, 13.10, 13.50, 15, 16, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano). S/R. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.45 hs. (dos copias).
DOBLE RIESGO 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1 h.
DE LADRON A POLICIA 11.30, 16, 18 y 22.45 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1 h.
CORAZONES APASIONADOS 11.30, 14, 18.30 y 23 hs. P/13.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 12, 13, 14.40, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
ESTIGMA 11.30, 13.10, 14, 15.10, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 21.45 y 22.45 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0 y 1 h. (dos copias).
NUESTRO AMOR 13.30, 17.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
CONDOR CRUX (La leyenda del futuro): 11.15, 14 y 18.10 hs. S/R.
DESTINOS CRUZADOS 14.30, 18.50 y 23 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
007: EL MUNDO NO BASTA 11.30, 15.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.
ANNA Y EL REY 11, 17 y 20 hs. P/13.
TOY STORY 2 11.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 11.15, 16.30 y 21 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.
EL DIA FINAL 13.30 y 20 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
SEXTO SENTIDO 13.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.15 hs.
POKEMON (La película): 11.30, 15.45 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-6180.
GOLPE DE GRACIA (1976). Dir.: Volker Schlondorff, con Margarethe Von Trotta. Hoy: 20 hs. Bono cont.: $ 2,50 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671.
LA REPENTINA RIQUEZA DE LOS POBRES DE KOMBACH (Alemania-1971). Dir.: Volker Schlondorff. Hoy: 20 hs. Pl.: $ 2.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
ESCENAS DE CAZA EN BAJA BAVIERA (Alemania-1979). Dir.: Peter Fleischmann. "Nuevo cine alemán". Lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 2.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LA CENICIENTA (Checoslovaquia-1973). Dir.: Vaclav Vorlicek. Hoy: 12.30 hs. (Pl.: $ 2). Sala 1.
LA FUENTE DE LA DONCELLA Dir.: Ingmar Bergman. Ciclo Ingmar Bergman. Hoy: 14.30, 16.30 y 20.30 hs. (Pl.: $ 3). Sala 1.
EL ESPEJO (Irán-1997). Dir.: Yafar Panahi. Hoy: 12.40 y 16.40 hs. Pl.: $ 5 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3). Sala 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
EL FANTASMA DE LA LIBERTAD (Francia-1974). Dir.: Luis Buñuel, con Jean-Claude Brialy. Hoy: 16.15, 18.10, 20 y 22 hs. Pl.: $ 4.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Claude Chabrol: una revisión"...
LA CEREMONIA (1995). Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SHYLOCK "El mercader de Venecia", de William Shakespeare. Con Roberto Carnaghi, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Elsa Berenguer, Rita Terranova y elenco. Dir.: Roberto Sturua. Miércoles a domingo: 21hs.(Sala "Martín Coronado"). Pl.:$8 (Miérc.$4).
ANDROCLES Y EL LEON de George Bernard Shaw. Con "Los Macocos", "Valentina Bassi" y elenco. Dir.: Javier Rama. Miércoles a domingo: 21.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 4).

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ALBERTO PODESTA y "Betina Podestá". Viernes: 21 hs. Ent. libre.
RAUL LAVIE Sábado: 21 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ESPERANDO LA CARROZA de Jacobo Langsner. Con Lucrecia Capello, Victoria Carreras, Ana María Casó, María José Gabín, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422. Tel.: 4327-0228. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
LA DAMA DUENDE de Pedro Calderón de la Barca. Con Florencia Saraví Medina, Claudio Tolcachir, Pablo Finamore, Conie Marino y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4748-4040. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
BIEN DE AMORES Sobre textos de J. Benavente, Ruíz de Alarcón, Lope de Vega, entre otros. Con Claudia Lapacó, Julio López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INDIOS ESTABAN CABREROS de Agustín Cuzzani. La murga de artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576.
MANI CON CHOCOLATE de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María

TV

11.00
7-LA SANTA MISA.
13-AUTOMOVILISMO: Turismo Carretera.
11.50
7-ANGELUS.
12.00
2-SI LO SABE CANTE.
7-FUTBOL DE COLECCION. "Italia '90": Argentina-Yugoslavia.
9-LA PANTERA ROSA Y TOM & JERRY.
12.30
11-PINKY Y CEREBRO.
13.00
7-IDOLOS DEL DEPORTE MUNDIAL: "Mike Tyson" y "Galíndez".
9-FOX KIDS.
11-NIKITA.
13-CINE DE COLECCION NACIONAL: "La hermosa mentira".
14.00
2-RITMO, SALSA Y JUEGOS.
9-MISION EN HOUSTON.
11-CINE EN FAMILIA: "Manequín II".
15.00
7-CINE DE CALIDAD: "La murga".
9-SEGURIDAD TOTAL.
13-CINE DE COLECCION NACIONAL: "Amor en el aire".
16.00
9-LA RED.
11-TIMON Y PUMBA.



La Mona Jiménez, en "Argentina en vivo". A las 22 por ATC.

16.30
7-DNI: "Alejandro Korn".
17.00
7-CINE ARGENTINO: "Capitán Blood".
9-PASION TROPICAL.
11-NACIDA PARA SER LIBRE.
13-NASH BRIDGES.
18.00
2-ESPECIAL: Luis Miguel.
11-COMANDO ESPECIAL.
13-HECHICERAS.
19.00
2-CINE PARA LA FAMILIA: "Un equipo invencible".
7-DNI: "La Pampa".
11-VERSUS.
13-DAWSON'S CREEK.
20.00
7-CINE DE CALIDAD: "Una mamá para Navidad".
9-ESPECIAL: "Emanuel Ortega".
11-FUGITIVOS.
13-LA AVENTURA DEL HOMBRE: "El explorador".
21.00
2-INSOLITO WEEKEND.
9-EUROGOL.
13-VERDADERO O FALSO.
22.00
2-UNO POR SEMANA.
7-ARGENTINA EN VIVO: Los Auténticos Decadentes, La Mona Jiménez y Kapanga.
9-COSQUIN 2000.
11-COPA CIUDAD DE MAR DEL PLATA: San Lorenzo-Vélez.
13-CINE 13 DEL DOMINGO: "La mano que mece la cuna".
23.00
2-EL ANGEL DE LA MEDIANOCHE.
24.00
13-LA MAGIA DE LA NBA.
1.00
13- CINE DE TRASNOCHE: "No tengo cambio".

Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 12).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.

El amante

de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
(Auditorio). Moldes 2157. Tel.: 4781-0371.
LA ÑATA CONTRA EL LIBRO de Roberto Cossa. Con Mariano Koner. Dir.: Daniel Perissé. Martes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LAS PARTES de Carlos Pais. Con Daniel Perissé. Dir.: Norma Lichtenstein. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PECORA EN SU SALSA Con "Liliana Pécora" y Laura Tilve. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "Por las calles de Madfrid 2000" pta.:
ENTRE COPLA, ZARZUELA Y GITANOS
Con "Diana María", "Baldomero Cadiz" (El Taranto) y sus músicos, Ballet Popular Español de José Terceiro. Coros y "Orquesta Clásica de la Zarzuela". Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
QUE DE QUE?
La clownesca clásica confusión por el "Grupo Quequinto?". Sábado: 21 hs. (Función pre-estreno). Ent.: $ 7.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
MARTES EROTICOS
Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Martes: 21 hs. Ent.: $ 23 (incluye cena).
JULIO PANE TRIO Julio Pane, Nicolás Ledesma y Horacio Cabarcos. Hoy: 21.30 hs. Ent. libre.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
MASTERS Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
LAS ALEGRES MUJERES
Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves, jub.: 50 %). (Sala "Raúl Rossi").

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
COLORIN, COLORADO
...el cuento se ha acabado. Por "La ensaladera". Viernes: 22 hs.
CUIDADO CON LO QUE DESEES Con Virginia Longueira y Carlos Berraymundo. Viernes: 23 hs.
BULULECES Por el grupo "Retraso generacional". Viernes: 0 h.
CON CHAROLES Con Adriana Spasiano y Alejandra Fidalme. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA Viernes: 2 hs.
TRES AL HILO Con Hugo Fili. Sábado: 22 hs.
MATO MILENIO Con Carlos Guamerio. Sábado: 23 hs.
EN BUSCA DE UN SKETCH Con Valeria Kamenet. Sáabdo: 0 h.
DOS TIPOS AUDACES Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 1 h.
POR LA VUELTA Con Alejandro Sverdlick. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
FAROS DE COLOR de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Viernes: 22.30 hs.
MAREA Grupo "Los susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Sábado y domingo: 21 hs.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242.
EL TREN DE LAS DIEZ de Adriana Arcos. Con "Claudia Cárpena". Dir.: María Luisa Gingles. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
IRREDENTOS Creación colectiva. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala 1).
DESPOJADA de Paula Jiménez. Con Víctor Anakarato, Lara Zimmermann y Belisario Román. Dir.: Willy Lemos. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2).

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071.
BABY ETCHECOPAR "Un solo argentino". Jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1).
BANG BANG "...y somos historia", de W. Van Broock y M. Gervasoni. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET**
de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves a domingo: 21 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
EL DIA QUE MURIO GRACE KELLY
Con Amancay Espíndola, David Di Napoli y elenco. Dir.: Claudio Nadie. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ROPA de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorín. Sábado: 0 h.

LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232/7042.
CECILIA ROSSETTO DANIEL BINELLI y su quinteto ... invitado: Freddy ...tango". Músico sábado: 22 hs., domi... Viernes y (domingo jub. 50 % desc.) hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica Ticketek: 4323-7200.
EL FLORIDO PENSIL El éxito de España en Buenos Aires. Historias en clave de humor de la "Escuela Nacional Católica". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 25 (jueves: $ 15).
CUATRO VIENTOS en: "Alma de saxofón". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Pablo Picasso").

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica Ticketek: 4323-7200.
AVENTURAS Y MEMORIAS Con "José Luis Alvarez Fermosel" (El caballero español). Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
PUCK "Sueño de verano". Por "La Banda de la Risa": Sandra Guida, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Gabriel Rovito. Dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21 hs.
GLORIAS PORTEÑAS Cía.: "Recuerdos son recuerdos". Con "Lidia Borda" (voz), Brian Chambouleyron (guitarra y voz), Silvio Cattáneo (guitarra y voz), Carlos Viggiano (bandoneón) y Rafael Solano (Presentador). Sábado: 23 hs. (Próxima semana).

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALICIA REGAL El tango en su voz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 11.
GIMENA LA PEOR Con Gimena Riestra. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR A LA VERONELLI Con Atilio Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA RISOTADA VORAZ Varieté. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
SERGIO LUMBARDINI en: "1966". Humor. Sábado: 1 h.
LAS MISS MAS "Episodio 0". Sábado: 2.30 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 22 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
EL SALUDADOR de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miércoles: $ 8).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990.
DRACULA de Pepe Cibrián Campoy. Con "Juan Rodó" y numeroso elenco. Música: Angel Mahler. Jueves y viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25. (Aire acondicionado).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Al aire libre:..
LA SHESPERIANA "Kioskera del Abasto", con Delma Ricci. Viernes: 21 hs. (Patio de Representantes).
IVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA de Witold Gombrowicz. Dir.: Jorge Gusman. Viernes: 22 hs., domingo: 21.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
ME LO CONTO BUENOS AIRES Revista musical porteña. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes: 22.30 hs. (Patio de Representantes)
ZAMARRA Grupo "TSO". Dir.: E. López Carpintero. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (Patio de la Procuraduría).
JETTATORE de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
BABILONIA de Armando Discépolo. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 22.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
BLANCO SPIRITUAL Musical basado en el repertorio: "Negro spiritual" y "Gospel". Por Silvia Arazi, Graciela Libovich y Javier Zetner. Música de Carole King, Paul Simon, entre otros. Viernes: 20.45 hs. Pl.: $ 12.
TANGO PARA EL NUEVO MILENIO "Tributo al Mtro. Astor Piazzolla". Con Alicia Orlando y Claudio Berneix (bailarines), "Oscar Kreimer Sextet". Invitado: "Miguel Cantilo". Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
BALLROOM Espectáculo coreográfico sobre los bailes sociales de nuestro siglo. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PROYECTO IMPRO Humor, improvisación. Dir.: Romina Coccio y Argentino Galván. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 4.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 4 (domingo: $ 3).
EL GRAN DESCHAVE de Sergio De Cecco. Dir.: Roberto Rapalo. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 7.

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
CAVIAR 2000 en: "Hot vudu". Con "Jean Francois Casanovas". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.
TANGO REVIU Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL ULTIMO ANGEL de Bill C. Davis. Con "Darío Vittori" y "Pepe Monje". Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

chicos

BABIL...
Guardia Vieja ...
FABULOSAS FA... Tel.: 4862-0683. Canosa y Ana Cinko... Con Carlos ... y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. ... MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4373-8367. **El soplador de estrellas** de Ricardo Talento. Dir.: Uriel Milsztein. Viernes a domingo: 19 hs. (Ent. libre).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958.
Rescate en la isla de los piratas de G. Felhing. Dir.: D. Crifasi y D. R. Viera. Jueves a domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

LA RURAL
(Plaza Italia). Av. Santa Fe y Sarmiento. De Brasil: "Beto Carrero World"...
FESTIVAL CIRCUS BETO CARRERO
Cien artistas de distintas nacionalidades. Globo de la muerte, acróbatas de Kenia, gatos y perros amaestrados, show de payasos y trapecistas. Martes a jueves: 20.30 hs., viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 18 y 21 hs.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ASCOCHINGA NO LE CHINGA Teatro de sombras. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 5.
CUENTOS DE LA FANTASIA
Títeres de Bulgaria. Por el grupo "Kukla". Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO E. LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
GARABARITO Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Miércoles a domingo: 18.30 hs. (No se suspende por mal tiempo).

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. Gral. Paz. Tel.: 4521-5879. **Un siglo en un ratito** Por el grupo "Museo Viajero". Dir.: Fabián Uccello-Héctor López Girondo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
ESCOCIA REVISITED (the new celtic music). Miércoles: 22 hs.
PIEL DEL SUR Con Daniel Bazan Lazarte. Canción y poesía nueva. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.
EL HUMOR DESPUES DE LOS 30 de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Serre, Marcos Montes y Carlos Portaluppi. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye: pastas).
SHOW FLAMENCO Coreog. y dir.: Georgina Cabal. Viernes: 1 h.
LAS CHICAS DE BLANCO Humor, sexo y música. Con Sandra Posadino, Claudia Quiroga. Dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
VIRGINIA VERONICA en: "Terapia tango". Lunes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
NATY CORTEZ en: "Lucés de la ciudad". Miércoles: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
MARIA VOLONTE "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
RODOLFO LEMOS en: "Noche de tango". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDA en: "Tangos al toque". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
WALTER YONSKY en: "Tangos, matufias y humor". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 11.
CHAMUYO INTIMO Con el "Rafa" Garbalena y Maricel. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 11.
FERNANDO RODAS en: "Contango historias". Hoy: 22.30 hs., martes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE DE LAS ARTES
Castillo 460. Tel.: 4794-2396.
SUMANDO HISTORIAS "Yolanda Lassalle" - "Carlos María Seta". Tango y música popular argentina. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
RUBEN JUAREZ Festejando el nuevo Milenio. Bailan: Alejandro y Elina. Con José Ojivieki (teclados). "Canto-bar": Claudio Garcés. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **PORTEÑA JAZZ BAND** Sábado: 23 hs.

CONFITERIA IDEAL
Suipacha 384. Tel.: 4326-0521/1081.
HUMBERTO TORTONESE pta.: "El oráculo de Tortonesia". Sábado: 22.30 hs...y después baile. Ent.: $ 15.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
ANA PADOVANI en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
JORGE MARZIALI e invitados. Folclore de proyección. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LUIS LUGO "Afrocubalatinmusic". Música afro, cubana, yoruba, clásica y afronorteamericana. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
THE SHEPHERDS Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
RAUL BARBOZA Con Luiz Borges (Brasil) e Ildo Patriarca. Viernes: 23 hs.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
JAZZ Con Negro González (contrabajo), Junior Césari (batería) y Manuel Fraga (piano). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
MONO FONTANA (piano) y "Graciela Cosceri" (voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
MANOLO JUAREZ (piano y composición), Colorado Belmonte (batería), Arturo Ritrovato (bajo) y Sergio Liszwsky (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
SERGIO GRUZ (piano), con Alejandro Herrera (bajo). Músicos invitados. Hoy: ... Ent.: $ 5.

OL...
(Allways...
Tel.: 4372-... Callao 360 (Bauen Hotel).
VIVA EL VARI... ...: $ 10).
"Mónica Lander", ... Hall con Carrel y Lucila Duarte. ...ina, Raúl
LUAR Música brasileña. S... 21 hs. ...23 hs.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
HENNY TRAYLES "Me permite una sonrisa?". Viernes: 22.30 hs.
JORGE NAVARRO-BABY LOPEZ FURST "Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
DALE QUE!! (La crueldad de la inocencia). Crueldad, humor y juegos con Cecilia Ponce y Luciana Vieyra. Viernes: 23.30 hs.
ROMPEBLUES Country-blues. Carlos Bada (guitarra), Marcelo Veliz (voz y armónica). Viernes: 0.30 hs.
ALVAREZ & BORGES (Gabriel Menta-Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos...con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20'". Sábado: 23.30 hs.
ROMPIENDO CRANEOS Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Sábado: 0.30 hs.

SATCHMO
Balcarce 563. Tel.: 4331-7161/62.
Almuerzos ejecutivos. Happy hour (2 x 1): 18 a 20 hs. Show en vivo todas las noches. Fiestas, agasajos, eventos... **Cena-show-tragos** Diariamente: 23.30 hs.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"...
LAS PAPUSAS Con "Patricia Rivera", "Silvia Gaudín" y "Conie Marino". Lunes: 22 hs.
EL GUAPO Con "Alfredo Piro" y "Conie Marino". Martes: 22 hs.
LA MILONGA Con "Silvia Gaudin" y "Luis Filipelli". Dir. musical: Leonardo Marconi. Miércoles y viernes: 22 hs.
LOS COMPADRITOS Con "Patricia Rivera", "Alfredo Piro" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Jueves y sábado: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
JAM SESSION Jazz, blues, funky, bossa nova. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
LA SOLEDAD DE LAS ESTRELLAS FUGACES de Carlos Diviesti. Con Enrique Papatino, Patricia Becker, Laura Ortigoza. Dir.: Carlos Kaspar. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SE VE FLAMENCO Espectáculo coreográfico por el "Ballet Flamenco Alicia Fiuri". Bailaor invitado: "Néstor Spada". Dir.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA CONTINUIDAD DEL DIALOGO de Bernardo Cappa. Con Carlos Fascetto, Andrea Vazquez, Laura Garaglia y Claudia Sánchez. Dir.: Fabio Marcoff. Viernes: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
LAS NUBES EN EL SUELO de Alejandro Zingman. Con Lucrecia Rodríguez, Javier Maestro y Matías Herranz. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
KYO Idea, coreog. y dir.: Teresa Duggan. Hoy: 20.30 hs. (Sala Contemporánea). Ent.: $ 8.
EDIPO REY DE HUNGRIA Texto y dir.: Juan Minujín y Marcelo Subioto. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
REGRESO A CASA Autor y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8.
MI SUEGRA ESTA "Loca...loca...loca", de Guillermo e Ivo Pelay. Con "Beatriz Bonnet", Antonio Caride, Liliana Weimer, Daniel Lemes y elenco. Dir.: Eduardo Valentini. Miércoles y jueves: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA** .. y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMERICA
Luro y Ctes. 4943240
Sec. 17.00, 18.35, 20.50, 22.45. Luvia 15.30 STUART LITTLE Un rantoncito en la familia. T/p cast.

CINEMA
Los Gallegos Shop / 4921515
S1: 16.10, 18.10, 20.10, 22.10 (lluvia 14.10) NUESTRO AMOR. B. Willis M. Pfeiffer A/13 Diar tras 0.20. S2: 17.00, 19.40, 22.10 Lluvia 14.40. EL COLECCIONISTA DE HUESOS D. Washington A/ 16 Diar tras 0.40. 1° fun $3

CINES DEL PASEO
Yrigoyen y Rivadavia . 4961100
S1:16.40, 19.15 ,21.55, 0.30 . Lluvia 14.10 DESTINOS CRUZADOS. A/13. S2: 17.00, 19.30, 22.10, 0.45. Lluvia 14.35 EL COLECCIONISTA DE HUESOS. A/16. S3: 16.00, 18.00 20.10, 22.25 , 1.00 Lluvia 14.00 SEXTO SENTIDO. A/13. S4: 16.15,18.20, 20.25. 22.40. 1.15 Lluvia 14.20 AMERICAN PIE. A/16

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1868
Lun a Mie 17.00, 19.30, 23.50 Jue, Vie, Dom, 16.30, 18.30, 23.50 Sáb: 16.30, 18.30, 1.30 Lluvia 14.30 . 007 EL MUNDO NO BASTA. P. Brosnam. A/13 Mie 50% desc.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2380
Sec.17.15, 19.30, 0.15 Lun a mie Tamb 22.10 Lluvia 15.00. 007 . EL MUNDO NO BASTA. Pierce Borsnam A/13. Mie 50% desc

SANTA FE
Santa fe 1854 . 4919728
Sec: 17.30, 19.40, 22.00 Lluvia 15.10. EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA. Marisa Paredes. A/13. Lun /Mar trasnoche 0.10. Lun a Mie 50% desc

teatro

ATLAS
Luro y Corrien...
Diar,21.30 y 23.30 ... 2340
CIELA ALFANO . MIG...TAZA . GRARUTTI en Lo que el Turco ...GEL CHE-Sánchez y Cecilia Milone. Mario

AUDITORIUM
sala Piazzolla . Bv Marítimo 2280 . 4936001
Vie a Dom, 0.30

BABILONIA
(una hora entre criados)

Dir. O Acosta. $5 Dom, 22.00 EXTASIS frente al mar. Dir. Rubén Celiberti

AUDITORIUM
espacio Nave Bv Marítimo 2280 , 493 6001
Lun a Jue, Sáb y Dom, 0.00 MATCH DE IMPROVISACIONES CON ESTILO. Vie, 21.30 Sáb 22.00 SHAKESPIRADO presenta HAMLET. Dom, 22.00 SIMIOS de kafka

AUDITORIUM
Sala Payró . Edificio CasinoMar a jue, 22.00 LA LUPA 2. Dir. T. Sánchez Pupa. Vie a Dom, 22.00 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571
Mie a Vie, 22.00, Sáb 21.00 y 22.45. Dom 21.00 CARMEN FLORES .Entre Dos Amores.. J. Luis y C. España. Ballet Arte Puro Español. Miguel Jordán.

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571
Mie a Vie, 0.30 A LOS MUCHACHOS. Dom, 23.30 ANA ACOSTA en .Como se rellena una bikini salvaje.

CORRIENTES
Corrientes 1766
Diar, 19.30 Linda Peretz en LA FLACA ESCOPETA. A beneficio. Jue a Dom, 21.15 y 23.15 Por orden alfabético: Fanego . Fontova . Goity . Pauls . Santoro en PORTEÑOS. Dir. M. González Gil. Lun 7 a Mie 9 , 21.15 y 23.15 CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Inoccenti . Fltechner . Politti. Premio Ace

CULT. PUEYRREDON
Salas A . B 25 de Mayo y Catamarca
Sáb/dom, 21.30 BOLERO ROCOCO. 23.30 HAY QUE SEGUIR. 23.30 MINTIO LA FLOR?

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 . T 2574
Lun a Mie, 21.30 BIENVENIDO 2000 . Mercedes Carreras y María Carreras. Hot jazz Club y Tangazo. Jue a Dom, 22.00 Sáb 22.00 y 23.50 HUGO VARELA en Desconcierto.

DEL CENTRO
San Luis 1978
Mie a dom,21.30 ROSA DE DOS AROMAS. La comedia más premiada 23.30 P.ASADO CARNAL. Para reir. Loc venta

HERMITAGE
Sarmiento 2165 . 4519081
Mar a Dom, 21,30 Sáb 21.30 y 23.30 Nora Cárpena . Carolina Papaleo en LA DUEÑA DE LA HISTORIA. Dir. A. Zemma. Martes descanso

LA SUBASTA
Guemes 2955 . 4512725
Mie a Dom, 22.00 EL CARTERO. Darío Grandinetti, Julieta Ortega. Vie a Dom, 24.00 EL PERRO QUE LOS PARIO. Fabio Posca. Lun 22.00 EL AMATEUR. M. Dayub, V. Villamil. Mar, 21.30 APO con Afecto. Alejandro Apo Mar, 23.30 ROLANDO HANGLIN en el .Sexo y otras perturbaciones.. Jue, 21.30 RENE LAVAND.

LIDO
Santa Fe 1752 . 4943301
Diar. 22.00 y 23.30 JORGE CORONA 2003. Mónica Ayos, Yannina Zilli y elenco. Desde $10

NEPTUNO
Santa fe 1752 . 4943301
Diar, 22.00 Mar,Vie y Sáb, 22.00 y 23.45 Soledad Silveyra Osvaldo Laport en .EL CUARTO AZUL.. Dir. Manuel González Gil.

PROVINCIAL
Bv marítimo 2380
Mie a Jue, 22.00 KIENE SONETO. El fenómeno rosarino. Dir. O. Capacci. Sala La Nona.

RE FA SI
Luro casi Corrientes . Diar 22.00 y 23.30 EL NEGRO ALVAREZ en .SOBRAS DE ARTE.. Lun, 22.00 y 24.00 SERGIO GONAL en .El 2000 es puro cuento

TEATRO ALBERDI
Alberdi y Santa Fe . 4950021
Lun a Mie, 22.00 Virginia Lago . María Leal en ESA RELACION TAN DELICADA. Loc desde $15. Mie, 24.00 Jue a Dom, 22.00 Chino Volpato pres COMICANTOS EN VIVO.S. Humor y Música. Loc desde $10

VILLA VICTORIA
Matheu 1850
Vie/sáb, 21.00 EL MUNDO DE MARIA ELENA. Para adultos. Mirian Martino. Vie a dom, 23.30 BARAJ . CALLAU . A QUEMARROPA. Textos y musica. Dom, 21.30 SHAKESPIRADO presenta HAMLET. Mar, 21.30 Carlos Estrada . Erika Walner en Mas fuerte que el pecado. Mie, 22.00 DOSTOIESWKY!. Dir. Roberto Moss.

música

COLON
H. Irigoyen 1665
Lun 31, 22.00 Tributo a CARLOS GUASTAVINO. Música de cámara para canto y piao. Martes 1°, 21.00 4° Concierto de ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. C. A. Vieu Velada de opera con cantantes líricos. 20.00 Banda Municipal de Música en Homenaje al Rock. Ent Libre

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón y Rivadavia
Dom, 22.00 ARMANI TRIO. Jorge Armani . Alfredo Facciolo . Javier Pujol. Lun 22.30 FATS FERNANDEZ cuarteto

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529
Mar, JAF Mie, 23.00 El Aguante. Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Lun, La trova Hoy, , DANIEL MELINGO en Tangos bajos

ORION CAFÉ
Luro y La costa
.Vie/Sáb, Karina Levine y Carlos Román. ...om, Davenport jazz y Zapalita Tango

RA...
San Lui...
Sáb, 23.00 ... 4942950
en Inglaterra la ...TS. Consagrados mundo. ...da Beatle del

VILLA VICTORIA
Matheu 1850
Lun/Mar, 22.00 LA MANZANA ORIG... Opera humor. Ciclo Traiga su manta:

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700
Diar 10.00 a 22.00 .Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto
Diar. 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

CIRCO RAULY
Manzana de los Circos . puerto
Diar, 19.30 y 22.00 CIRCO ESPAÑOL RAULY. Visite el Museo del Circo.

HOTEL SHERATON
Salón Velez Sarsfield . 499.9000
Mie a dom, 22.00 Cena Show baile. TANGOU Cuando el tango se convierte en Music Hall.
Dir Anibal Pachano. $35 s/beb

MINI ZOO EL PARAÍSO
Ac. Sierra de Los Padres . 4630347
Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PASEOS MARITIMOS
Dársena pescadores
Diar, 10.00. Cada 20. paseos en barco por la costa marplatense. Desc a jub

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400
Diar. 10.00 a 21.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN

SUPER PARK
Puerto
Diar, 17.00 El parque del futuro. 2 montañas rusas. Pagás un vez y subis todas las veces .

TIO CURZIO
Colon y la costa . T 4513115
Jue a Sáb, 23.00 TRIO LOS PANCHOS. Copa show baile. Salón 2: Mie a Dom 23.00 PAZ MARTINEZ Copa Show baile

VILLA SILVINA
Quintana 1965 . T 4939465
Diar, 18.00 a 1.00 (Nub 15.00) 3ra Muestra Paseo Explanada. Arquitectura Diseño Decoración. Serv Confitería. Ent $4 Men 12 gratis

infantiles

AUDITORIUM
sala Piazzolla . Bv Marítimo 2280 . 4936001
Sáb/Dom, 20.00 ROBIN HODD. Comedia musical. Dir. M. Giglio

COLON
H. Irigoyen 1665
Mie, 19.00 PERSEO El Héroe. Comedia musical infantil $3

CORRIENTES
Corrientes 1766
Diar19.30 LINDA PERETZ en .La Flaca Escopeta. A beneficio

DEL CENTRO
San Luis 1978
Diar, 19.30 ENSALADA DE JUGUETES. La Libélula de Mendoza. Mar descanso

JURASSIC SPACE
Fte Centro Comercial puerto
Diar, 18.00 DINOSAURIOS EN VIVO. En su habitat natural. Para toda la familia

LA LOMA
Juan b. Justo 600
Diar, 17.00 a 0.30 Los Verdaderos DINOSAURIOS ANIMATRONICS. Ent $5Men

LA SUBASTA
Güemes 2955 . 451 . 2725
Vie/Sáb 20.00 BANANAS EN PIJAMAS en vivo. Lun/Mar, 20.00 MUCHO OJO CON LOS PIOJOS. Títeres.

MUSEO DE CIENCIAS
Libertad y la costa
Dia, 17.00 DINOSAURIOS EN LA PATAGONIA. Muestra de Trelew. $4KINDER Juegos Moreno 2645 . 4922802
Diar, 17.00 a 24.00. Nub desde 15.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los mas pequeños

RADIO CITY
San Luis 1752 . 4942950
Lun 31, 20.00 CARAMELITO Y VOS. En vivo.

SUPER PARK
Puerto
Diar 17.00 El parque del Futuro. 2 Montañas Rusas, Evolutio. Gracy Danse.

TEATRO ALBERDI
Diag Alberdi y Santa Fe
Jue a Dom, 19.00 (Nub tamb 17,00) LA HORMIGUITA AVENTURERA.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Corazones apasionados con Sean Connery. P/13.

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: 48-2747.
Pokémon (La película). En castellano. S/R. (Tarde).
El coleccionista de huesos con Denzel Washington. P/16. (Noche).

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Doble riesgo con Tommy Lee Jones. P/13.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Cóndor Crux (La leyenda del futuro). S/R. (Tarde).
Destinos cruzados Dir.: Sidney Pollack. P/13. (Noche).

ATLAS
Paseo 108 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2969.
Dragón Ball Z III (Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R. (Tarde).
Inspector Gadget con Matthew ...derick. S/R. (Noche).

S...TIN
Av. 3 (... y 105). Tel.: 46-2206.
007: El m... ...asta con Pierce Brosnan. P/13.
Estigma con Patri... ...tte. P/16. (Sala 2).

PUNTA DEL ES...

FRAGATA
Gorlero 798. Tel.: 042-440002.
El informante
20.30 y 23.15 hs. Dir.: Michael Mann. P/12.

HOYTS CINEMA
Rosvelt y Parada 7 (Punta Shopping Mall). Tel.: 042-492196.
Belleza americana 19.55, 22.45 hs. Dir.: Sam Mendez, con Annette Bening. P/12.
Inspector Gadget 15.30, 17.05 y 18.45 hs., con Matthew Broderick. Apta.
Estigma 20.30, 22.40 y trasn. 0.50 hs., con Patricia Arquette. P/15.
El soltero más codiciado 14.20, 16.30, 18.45, 20.55, 23.05 y trasn. 1.15 hs., con Chris O'Donnell. P/12.
El informante 14.45, 17.45, 20.45 y 23.45 hs. Dir.: Michael Mann. P/12.
Doble riesgo 18.40, 20.50, 23 y trasn. 1.10 hs., con Tommy Lee Jones. P/12.
Nuestro amor 14.10, 16.20, 18.25, 20.30, 22.50 y trasn. 1 h., con Michelle Pfeiffer. P/12.
Stuart little (Un ratón en la familia): 14.20, 16.20 y 18.20 hs. Apta.
El coleccionista de huesos 20.20, 22.40 y trasn. 1.10 hs., con Denzel Washington. P/15.

LIDO
Calle 20 y 31. Tel.: 042-440911.
Nuestro amor 20 y 22.15 hs., con Bruce Willis y Michelle Pfeiffer. P/12.
Toy story 2 16 hs. Apta.
El coleccionista de huesos
18, 20.20, 22.40 y trasn. 1 h., con Denzel Washington. P/15.
Inspector Gadget 16.40 hs., con Matthew Broderick. Apta.
Estigma 18.15, 20.25, 22.35 y trasn. 0.50 hs., con Patricia Arquette. P/15.
Pokémon (La película): 16 hs. En castellano. Apta.
Doble riesgo 18 hs., con Tommy Lee Jones. P/12.
Stuart little (Un ratón en la familia): 16 y 18 hs. Apta.
Destinos cruzados 20 y 22.30 hs. Dir.: Sidney Pollack. P/12.
El proyecto Blair Witch trasn. 0.45 hs. Dir.: Eduardo Sánchez-Daniel Myrick. P/12.

PUNTA SALINAS
Gorlero y 27. Tel.: 4-6406.
Cookie's fortune (La fortuna de Cookie): 18.50, 21.05 y 23.15 hs. Dir.: Robert Altman, con Glenn Close. P/12.
Nuestro amor 19, 20.55 y 23 hs., con Bruce Willis. P/12.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: 43-0376.
Bananas en pijamas
Espectáculo infantil. (Tarde)
Inspector Gadget con Matthew Broderick. S/R. (Noche).

GRAN ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: 42-0167.
Confesiones de mujeres de 30 Teatro. Dir.: Lía Jelin. Hoy: 22 hs.

REX
9 de julio 934. Tel.: 42-0376.
Toy story 2 S/R. (Tarde).
Nuestro amor con Michelle Pfeiffer. P/13. (Noche).

SAN BERNARDO

ROXY
Mensajería 46. Tel.: 46-0236.
Toy story 2 S/R. (Tarde).
Sexto sentido con Bruce Willis. P/13. (Noche).

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Caramelito y vos
Con Cecilia Carrizo. (Tarde).
American pie
Dir.: Paul Weitz, con Jason Giggs. P/16. (Noche).

Rep





CONTRATAPA

Vuelos

Por Juan Gelman

El vuelo duró 1 minuto 45 se- toda
gundos, pero sacudió 1908 y el
Europa. Corría el año ...t, al elevar-
yanqui William W... el hipódromo de
se en el aire so... cercano a Le Mans,
Hanaudié... una suerte de éxtasis ado-
provocó por los siglos. Leonardo de
ba... ci había inventado máquinas de volar que nunca abandonaron el papel donde fueron esbozadas. Bertolt Brecht habla en un poema del visionario del siglo XVI que, munido de alas de fabricación casera, intenta la aventura desde el campanario de una iglesia y se estrella contra el suelo. En los fondos de la mitología, Icaro había querido volar y no pudo. Wilbur Wright –y su hermano Orville–, sí.

"Nada puede dar una idea –escribió entonces el parisino *Le Figaro*– de la emoción experimentada y de la impresión sentida ante este vuelo, un vuelo de seguridad magistral y elegancia incomparable." La emoción y la impresión no tardaron en originar reacciones sucesivas en la literatura y el arte cercanos a la Primera Guerra Mundial, antes, durante y después. El escritor italiano Filippo Marinetti, pope del futurismo, se apasionó: "La mitología y el ideal místico han sido superados. Presenciaremos el nacimiento del Centauro y veremos por primera vez a los ángeles volar". El protagonista de su novela fantástica *Mafarka el futurista*, cargada de máquinas voladoras, sacrifica su vida para que nazca un gigante alado capaz de dominar la naturaleza y el sistema solar entero.

Kafka se hizo preguntas desde el lugar de la alienación contemporánea. Tenía 26 años cuando en 1909 presenció una demostración aérea de Louis Blériot en Brescia y, a instancias de su amigo Max Brod, redactó una crónica en que describe la situación de público y piloto: "¿Qué está sucediendo? Arriba nuestro hay un hombre que, a 20 metros del suelo, es prisionero de una armazón de madera y se defiende de un peligro invisible que ha aceptado por su propia y libre voluntad. Pero nosotros estamos abajo, alejados, sin existencia, mirando a ese hombre". En julio de 1909, Blériot fue el primero que cruzó el Canal de la Mancha y llegó a Inglaterra pasando olímpicamente por encima de la flota británica. Londres tuvo entonces la inédita noción de una vulnerabilidad desde el aire que recortaba su poderío naval.

H. G. Wells había previsto un año antes esa posibilidad. En su novela *La guerra aérea* describe el bombardeo de Nueva York por una flotilla de aviones alemanes y deja en claro que la población civil está tan expuesta a la matanza como los soldados de las guerras que vinieron a continuación. Menos de 10 años después, el as de la aviación germana Manfred von Richtofen –llamado el Barón Rojo o el Caballero Rojo por el color del caza que piloteaba– le dio toda la razón: en su libro *El piloto rojo de combate*, publicado en 1917, declara fríamente su voluntad de matar y el goce con que bombardea a las tropas enemigas pegadas al suelo, cuanto más numerosas mejor. El barón no pensaba en la aviación como un deporte. Su tarea preferida consistía en sembrar la muerte desde el aire, con indiferencia y lejanía.

Los progresos de la aviación dejaron su sello en el arte europeo de esa preguerra. Pese a la exaltación –o intoxicación– aérea de Marinetti, pocos pintores futuristas se internaron en el tema. Uno de ellos fue Gino Severini, en "Volando sobre Reims". El ruso Kazimir Malevich lo abordó al comienzo agresivamente como autor de la escenografía de una ópera estrenada en 1913, *Victoria sobre el Sol*, en cuya última escena un ala rota de avión cae sobre el escenario, pero el piloto ficticio emerge intacto y sonriente del presunto desastre mientras cae el telón. Con serenidad, libertad y abstracción, lo hizo más tarde en composiciones "suprematistas" como "Avión en vuelo" o "Sensación del espacio universal". "Mi nueva pintura –explicaba– no pertenece exclusivamente a la tierra. La tierra es desechada como una casa que devoran las termitas. En realidad, en el hombre, en su conciencia, yace un pujo hacia el espacio, el impulso de un 'despegue' de la tierra."



El uso de la aviación militar durante el conflicto bélico del 14-18 enfrió la excitación de los artistas por los nuevos aparatos. Se tornó visión sombría y alarmante en "Imágenes místicas de la guerra", de la rusa Irina Goncharova, en que varios pilotos son guiados por ángeles que lanzan proyectiles parecidos a misiles contra una ciudad indefensa. En 1917, el alemán Max Slevogt representó a un piloto de guerra que destruye los animalitos del Zodíaco. El gobierno del Kaiser prohibió esa imagen sin tardanza, considerándola ofensiva para los hombres de su fuerza aérea. Lo que no puedo es prohibir la realidad.

La aviación como tema resurgió cada tanto en el arte del corto período que transcurrió entre las dos guerras mundiales. En un cuadro de la época cubista de Picasso aparecen las franjas roja, blanca y azul de la bandera francesa con la inscripción "Notre avenir est dans l'air" ("Nuestro porvenir está en el aire") y eso, más que entusiasmo, parece una ironía después de las bajas francesas ocasionadas por los cazas alemanes. Ya había anticipos del asesinato de civiles que el mundo luego presenció durante los bombardeos nazis de Londres o el aliado de Dresden, en Hiroshima y Nagasaki, en Vietnam y la Guerra del Golfo. Esas matanzas a distancia modificaron profundamente la concepción occidental de la muerte. Dejó de ser privada y propia.